paire-culs

duo mutuel

pour percussionnistes réciproques partageant un marimba

respectivement pourvus d'attributs instrumentaux similaires

Ernest H. Papier 2021

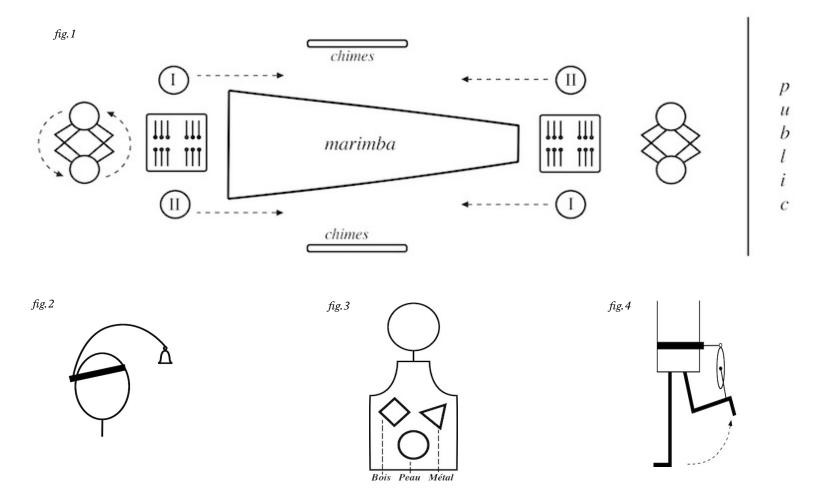
L'exécution nécessite pour deux percussionnistes, outre un marimba de 5 octaves (ou à défaut descendant au Fa) :

- deux jeux de chimes similaires mais pas identiques placés de part et d'autre dudit marimba installé perpendiculairement à la scène
- deux tablettes placées aux extrémités du marimba où l'on disposera de chaque côté un nombre de baguettes nécessaire et suffisant.

Initialment I est à jardin II à cour puis les positions s'inversent en tournant derrière le marimba dont chacun.e joue alternativement un côté. (fig. 1)

Les deux protagonistes se pourvoient chacun.e d'un même instrumentarium de nature semblable mais sonnant à des hauteurs légèrement différentes :

- une clochette sans battant (ou cymbalette légère) fixée à un serre-tête (ou un couvre-chef) située à une vingtaine de centimètres au dessus du front (fig. 2)
- un ensemble distinct de trois petits instruments de percussion (peau, bois, métal) fixés sur un harnais (ou un gilet) situés entre le torse et l'abdomen (fig.3) Peau : petit tambourin ou mini-caisse ; Bois : wood-block ou bloc chinois (pas trop aigu) ; Métal (non résonnant) : type cenceros, tuyau ou boîte de conserve
- un gong sifflant au timbre ascendant (opéra chinois) fixé à la ceinture, situé à courte distance du postérieur, joué avec une baguette dure attachée au pied (fig. 4)

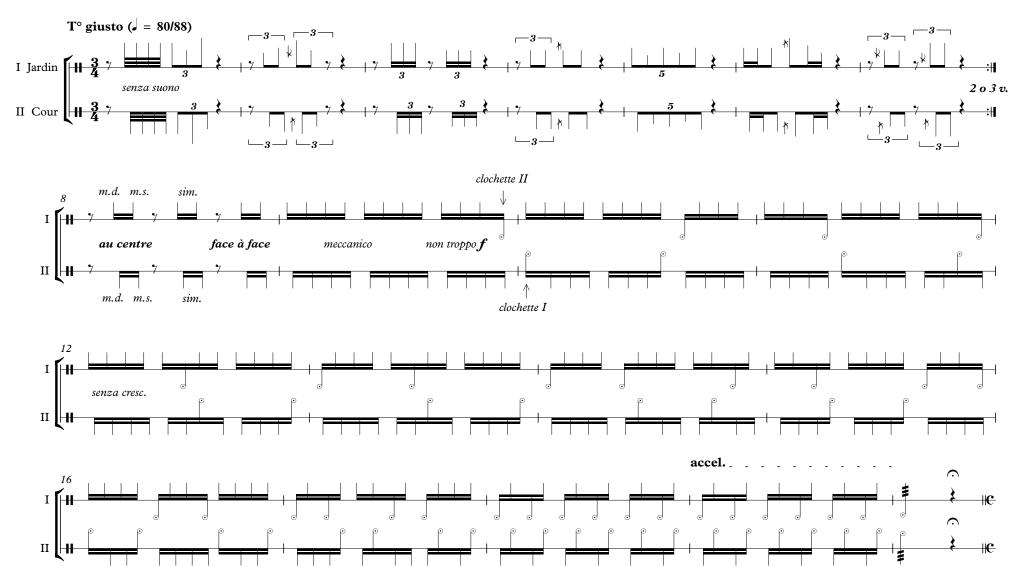


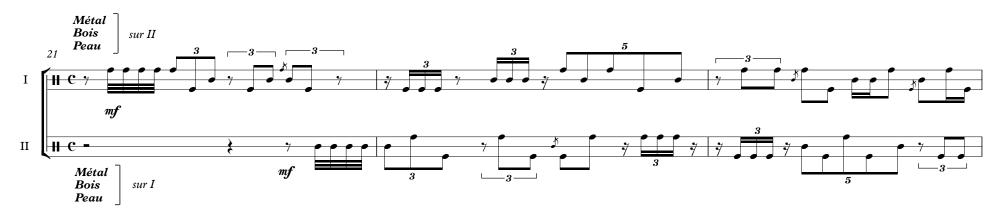
paire-culs

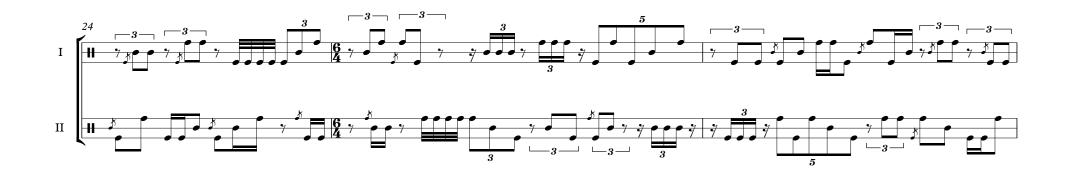
Duo mutuel pour percussionnistes réciproques...

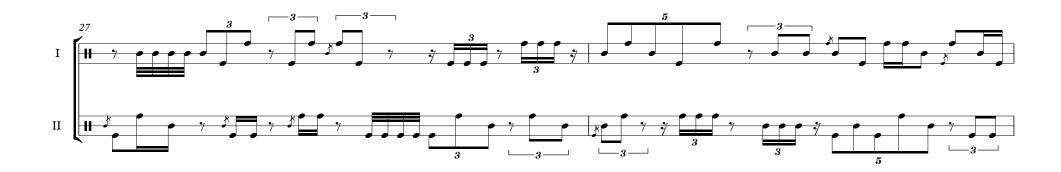
Ernest H. Papier

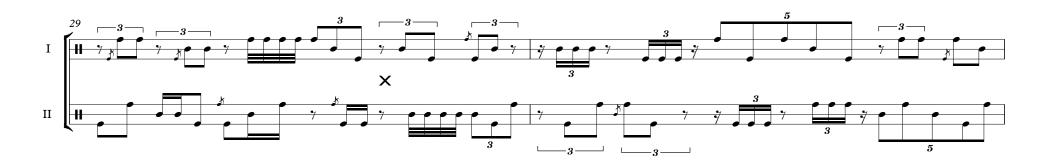
Les deux protagonistes apparaissent de chaque côté de la scène jouant dans l'espace en diverses directions et se rejoignent progressivement au centre.

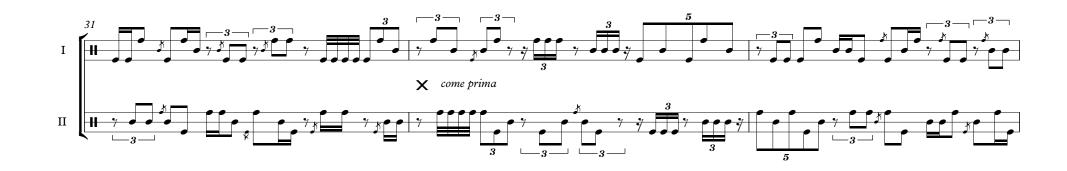


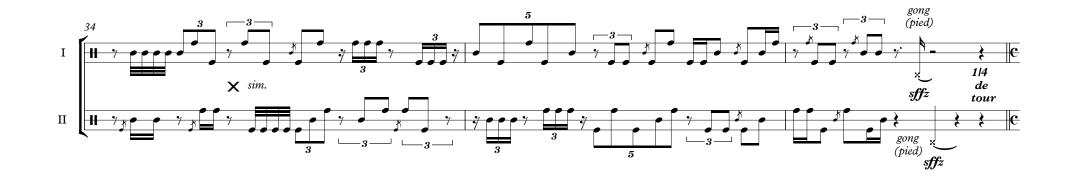












chimes

a 2 mani

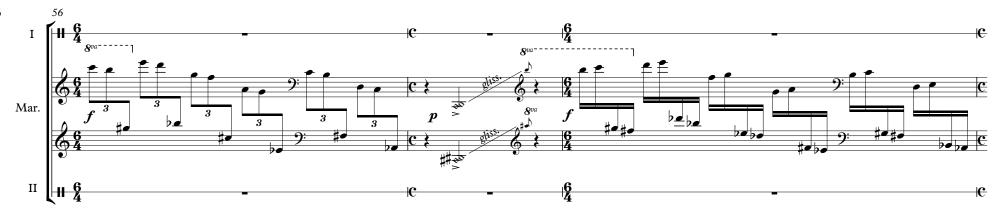
II

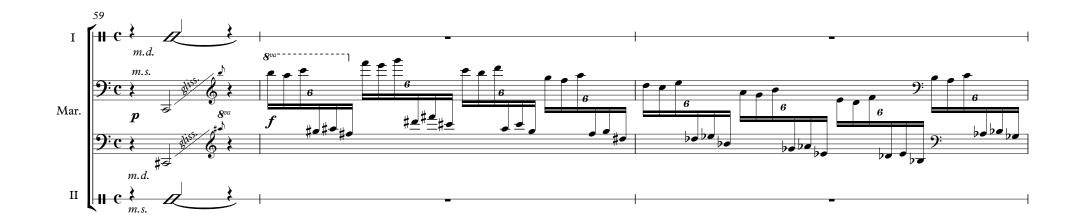
II

Ι

Mar.

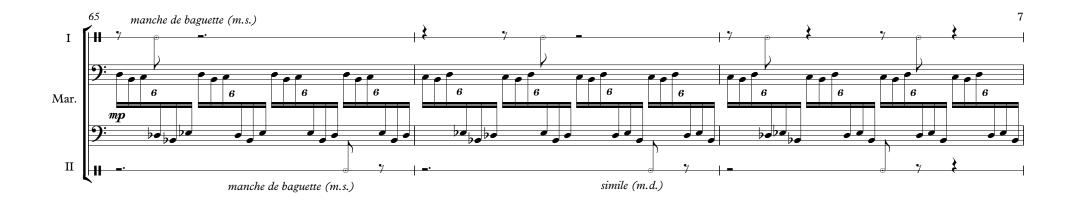
Π

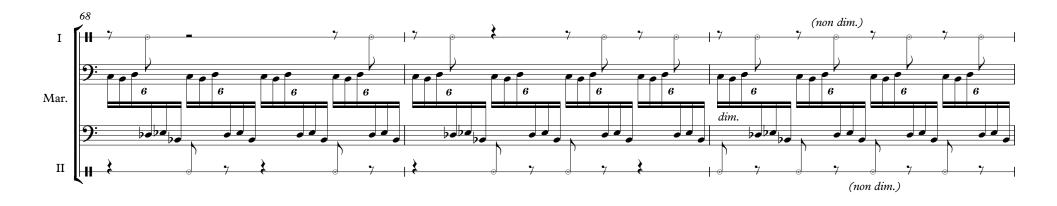


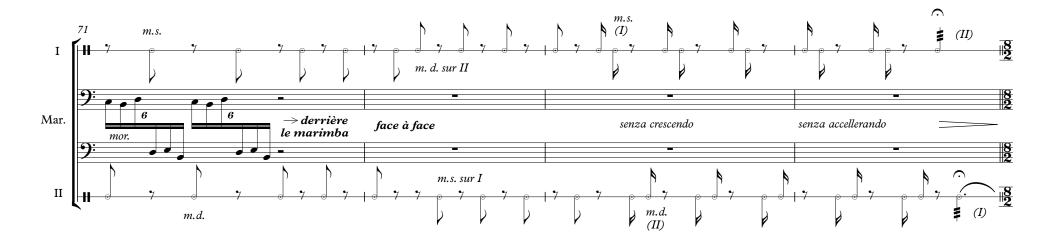


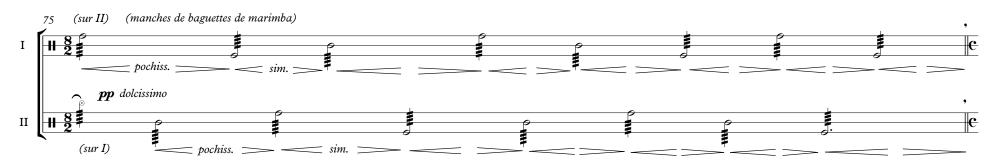
s'incliner légèrement vers le marimba pour approcher la clochette des baguettes





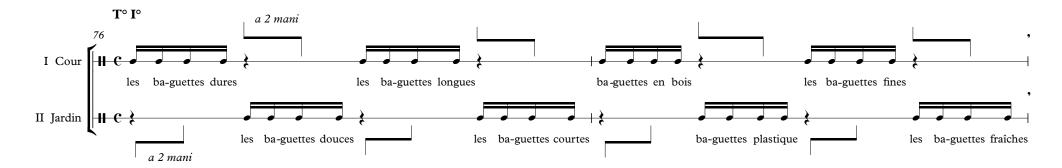




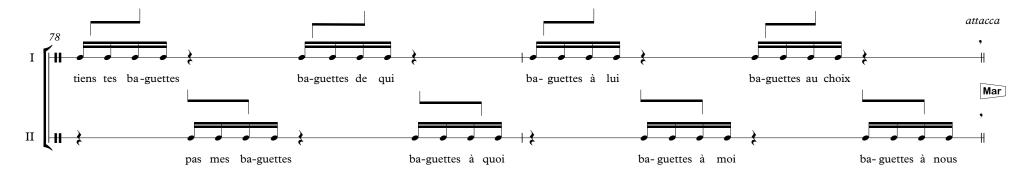


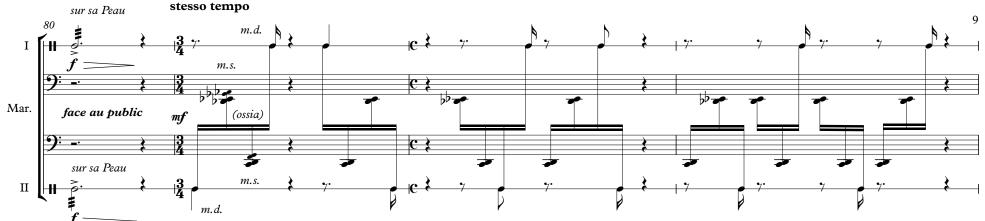
Chacun d'un côté de l'autre tablette : II prend une baguette dans chaque main, les tend à I, qui s'en saisit, les pose (gestes rythmiques en 🅕 - inversion mes. 78)

Voix sonore et claire, ton égal sans théâtralité

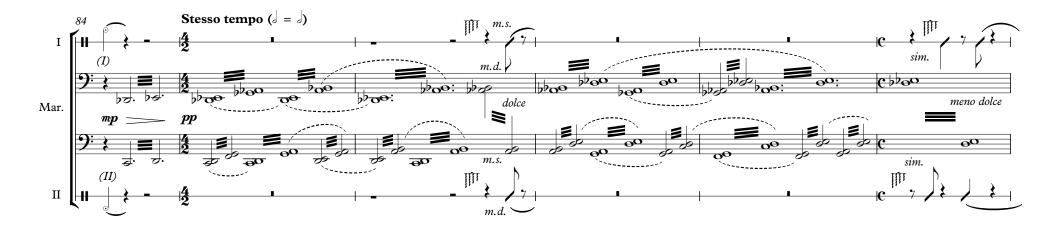


terminer la section chacun.e avec deux paires de baguettes de marimba, ou s'en saisir en levée : 🕹 sur ٫

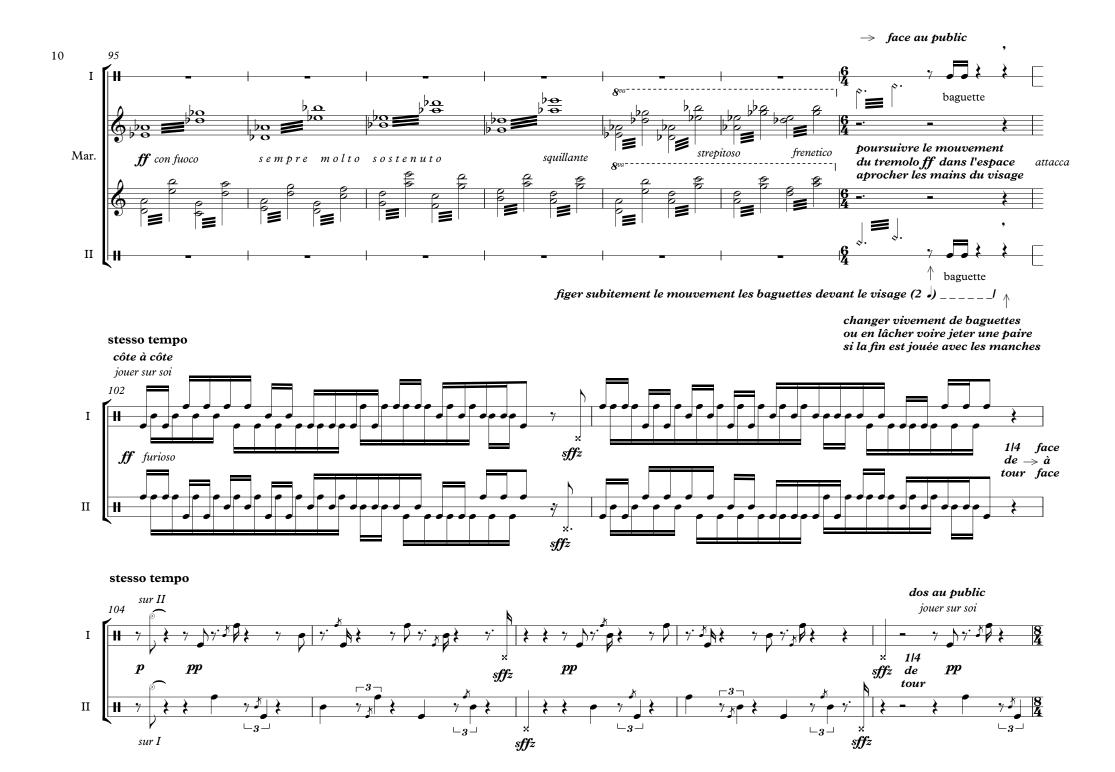




A défaut de marimba 5 octaves, on jouera les notes indiquées en ossia jusqu'a la mesue 84 et l'on passera directement à la mesure 87.

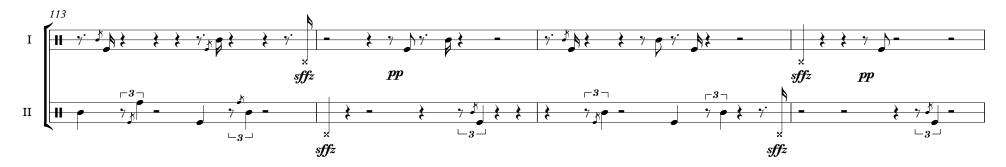








ne plus s'éloigner, rester à bonne distance



seuls les gongs sont en lumière jusqu'à la fin

