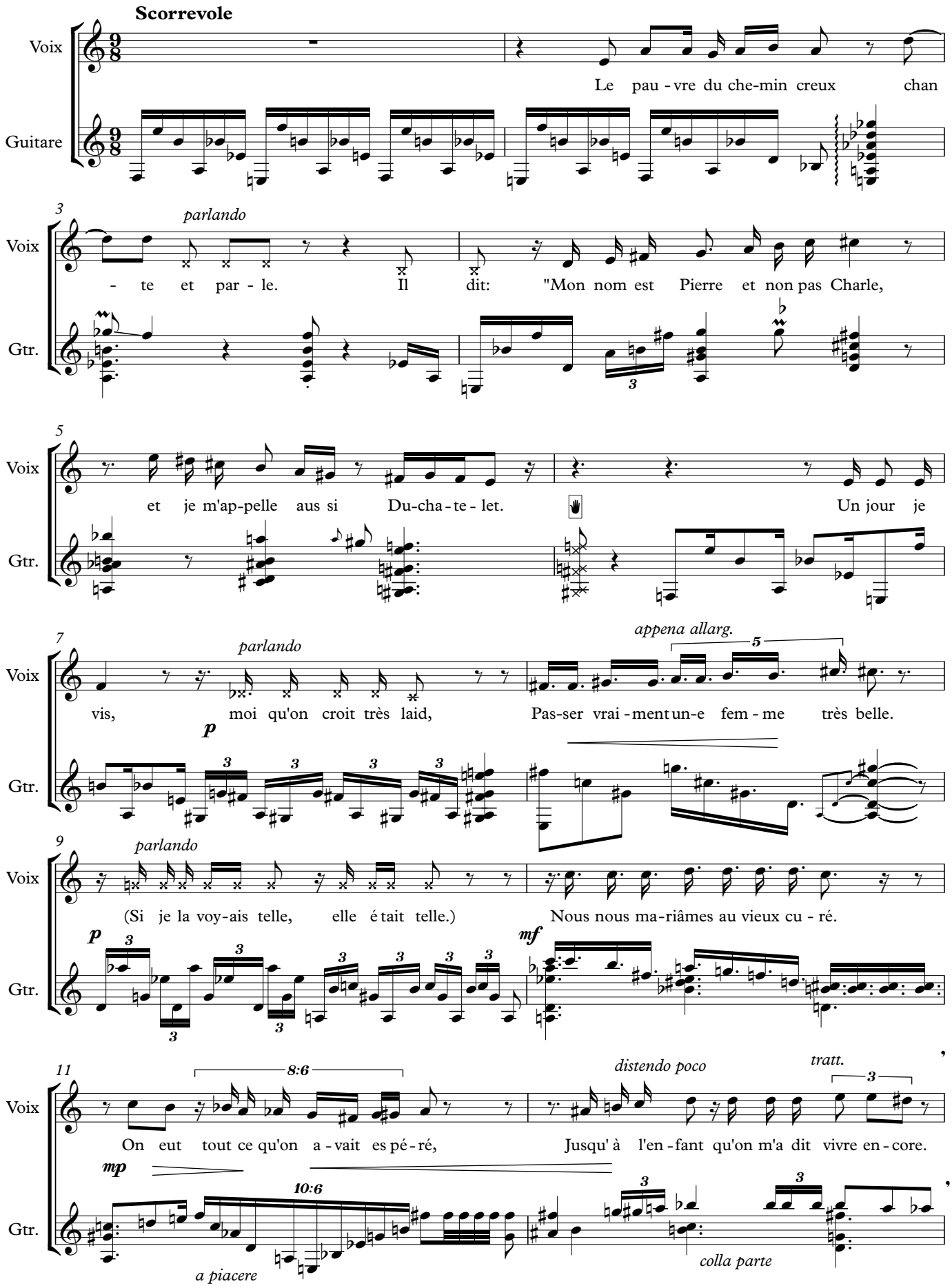
GUITARE

Paul Verlaine

Ernest H. Papier



13 T°

Voix: Mais elle de-vint la pire pé-core, In-di-gne même de cet-te chan-son,

Gtr. *f*

15 *sotto voce*

Voix: Et cer tain beau soir quit ta la mai son En em-por-tant tout l'ar-gent du mé-nage

Gtr. *meno f* *p* *sur la table* (a-m-i-p) (a-m-i) *p*

parcourir la table autour de la rosace et du chevalet

17 T°

Voix: *p* Dont les trois quarts é-taient mon ap-pa-nage. *f* C'é-tait u-ne vo-leuse,

Gtr. *m.d. sur le manche en percutant les cordes (sim.)* (l.v.)

19 *distendo poco* *chuchotté*

Voix: u-ne sans-cœur, Et puis, par des fois, je lui fai-sais peur.

Gtr. *p* *gliss.* V VI *étouffé* *lento poi accel.* *gliss.* *(ongle sur VIe corde)*

21 T°

Voix: Elle n'a-vait pas l'om bre d'une ex-cuse, Pas un a-mant, ou par rage, ou par

Gtr. *f*

23 **meno**

Voix: ruse. Il pa-raît qu'elle couche de-puis peu Avec un in-di-vi-du

Gtr. *p* 11:6 *sub. disteso*

25

Voix: qui tient lieu d'é - poux à cette femme de que - relle. Faut-il la

sempre ***p***

Gtr.

27

Voix: tu - er ou pri - er pour elle?"

molto disteso

Gtr. *(arp.)* ***pp***

29

Voix

Gtr.

31 **T°I°**

Voix: ***mf*** Et le pau - vre sait très bien qu'il prie - ra,

Gtr.

32

Voix: ***f*** Mais le dia - ble pa - rie - rait qu'il tue - ra. Et le

p *sub.*

Gtr.

33

Voix: pau - vre sait très bien qu'il prie - ra, Mais le dia - ble pa - rie - rait qu'il tue - ra. Et le

fine

Gtr.

ripetere più volte con cresc. (accel. ad lib.) poi dim. al fine ***pp***

quitter les lieux durant la ritournelle