épure et expansion des mots de mes échos

quintette de circonstance

pour violon, contrebasse, saxophone, accordéon et percussion

Commande de l'Ensemble 2E2M

Ernest H. Papier
2020

Nomenclature instrumentale :

- Violon
- Saxophone ténor en Si ♭ (notes écrites)
- Percussions : Vibraphone, Chinese bowl : Si ♮ 3, Crotale : Si ♭ 5
  Grosse caisse à pédale, Cymbale Charleston à pédale
  Fouet, Guiro, Cymbale suspendue, Triangle, Crécelle, Tambourin
  Cloche (cencero ou cow-bell de type "carrée") sans hauteur définie
  5 Toms, 3 Wood-blocks, 2 Bongos
- Accordéon
- Contrebasse (4 cordes)

Disposition scénique :

percussion

saxophone accordéon

violon contrebasse

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

public

Note d'exécution :

Les interventions vocales sont à énoncer très distinctement, en rythme mais avec naturel, avec conviction mais sans théâtralité.
La voix doit être projetée, les mots éxagérement articulés. On utilisera au besoin un micro discret pour chaque interprète.

Durant les trois mesures initiales, les musiciens se fixent ostensiblement, impassibles, et changent leur regard de direction à chacun des deux signaux sonores (sax. et acc.) puis attaquent subitement le *ff* après la levée du violon : "Et" ♩ dans le tempo deciso.
La longueur de cette introduction est laissée au sentiment des interprètes selon la réceptivité du public en évitant son exaspération.

à Fernando Fiszbein

épure et expansion des mots de mes échos

quintette de circonstance

Ernest H. Papier

Immobile

Tempo deciso (♩ = *100*)

Voix parlée

f Et

mp On com-mence

Violon

regard vers percussion — *signal sax.*

regard vers accordéon — *signal acc.*

regard vers contrebasse

ff

senza vibrato — *p*

vibr. — *senza vibr.* — *vibr.* — *s.v.* — *vibr.* — *s.v.*

Voix parlée

mp Hm hm... *(toussottement)*

mp com-men-çons — on com-mence — com-men

Saxophone ténor (écrit en Si ♭)

regard vers accordéon — *signal acc.*

regard vers contrebasse — *vln*

regard vers violon

f

vibrato — *senza vibr.* — *vibr.*

p

Voix parlée

mp c'est com-men-cé

Vibraphone, Chinese bowl (si ♮ 3) Crotale (si ♭ 5)

regard vers contrebasse — *signal sax.*

regard vers violon — *signal acc.*

regard vers saxophone — *vln*

Vib

p — *bowl*

Guiro, Fouet, Cloche Cymbale, Triangle Tambourin, Crécelle 5 Toms, 3 Wood-blocks Grosse caisse à pédale Cymbale Charleston

f

se lever

Voix parlée

mp Tt tt... *(négation)*

mp on com-mence — com-men-çons

Accordéon

regard vers violon — *signal sax.*

regard vers saxophone

regard vers percussion — *vln*

f

p

Immobile

Tempo deciso (♩ = *100*)

Voix parlée

mp ça com-mence

Contrebasse

regard vers saxophone — *signal sax.*

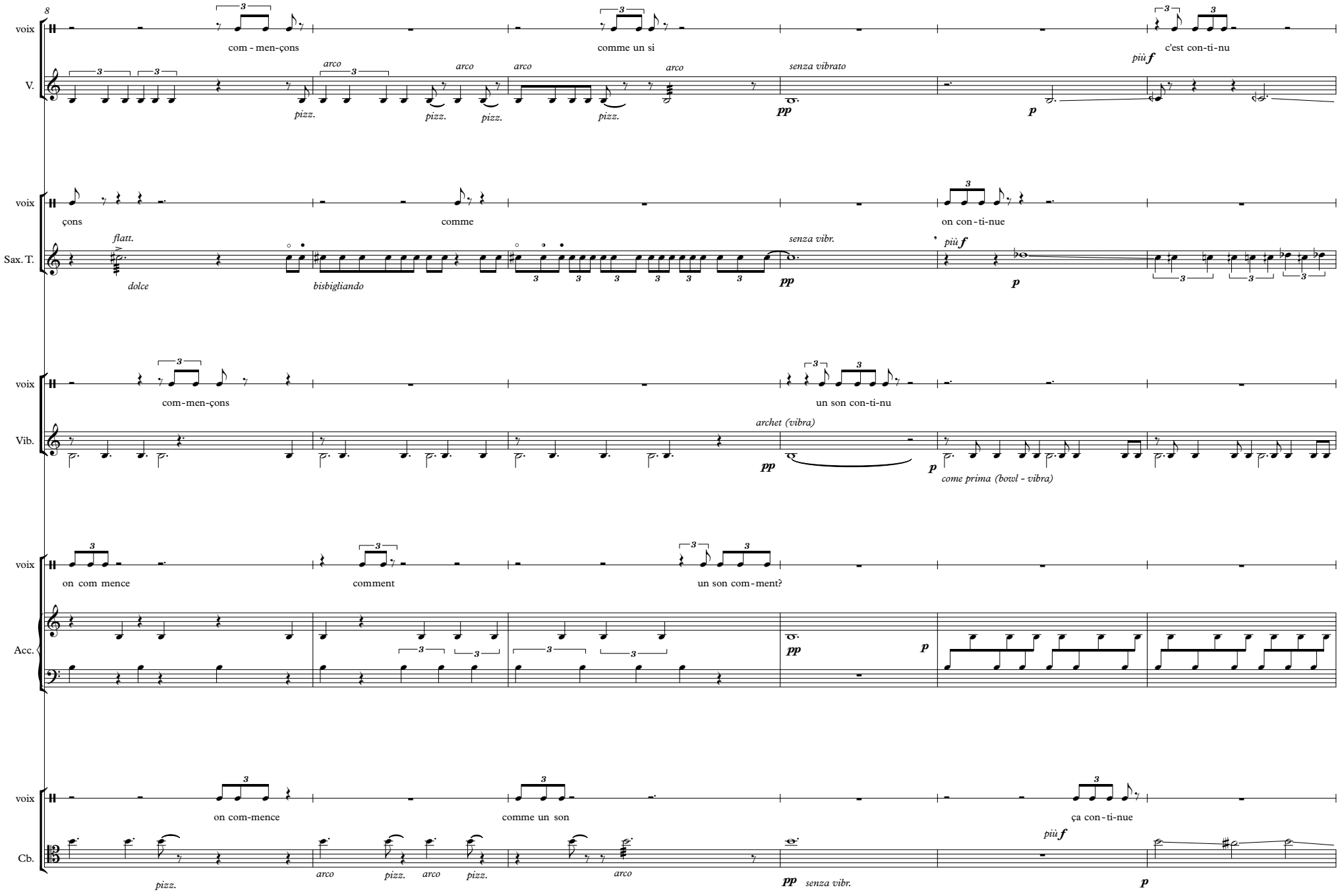
regard vers percussion — *signal acc.*

regard vers accordéon — *vln*

ff

p

senza vibr. — *vibrato*


voix
com - men-çons
comme un si
c'est con-ti-nu
V.
pizz.
arco
senza vibrato
pp
p
più f
voix
çons
comme
on con-ti-nue
Sax. T.
flatt.
dolce
bisbigliando
senza vibr.
pp
più f
p
voix
com-men-çons
un son con-ti-nu
Vib.
archet (vibra)
pp
p
come prima (bowl - vibra)
voix
on com mence
comment
un son com-ment?
Acc.
pp
p
voix
on com-mence
comme un son
ça con-ti-nue
Cb.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pp
senza vibr.
più f
p

14

voix

c'est ce-ci ou ce la on s'ar-ête pas

V.

pizz. arco pizz. arco mp gliss. gliss. gliss. gliss.

voix

c'est un si ça s'ar-rête pas

Sax. T.

bisb. slap mp gliss. gliss. gliss. gliss.

voix

c'est ain-si ce-la dit

Vib.

mp (bowl)

voix

c'est un son ça peut s'ar-ê-ter

Acc.

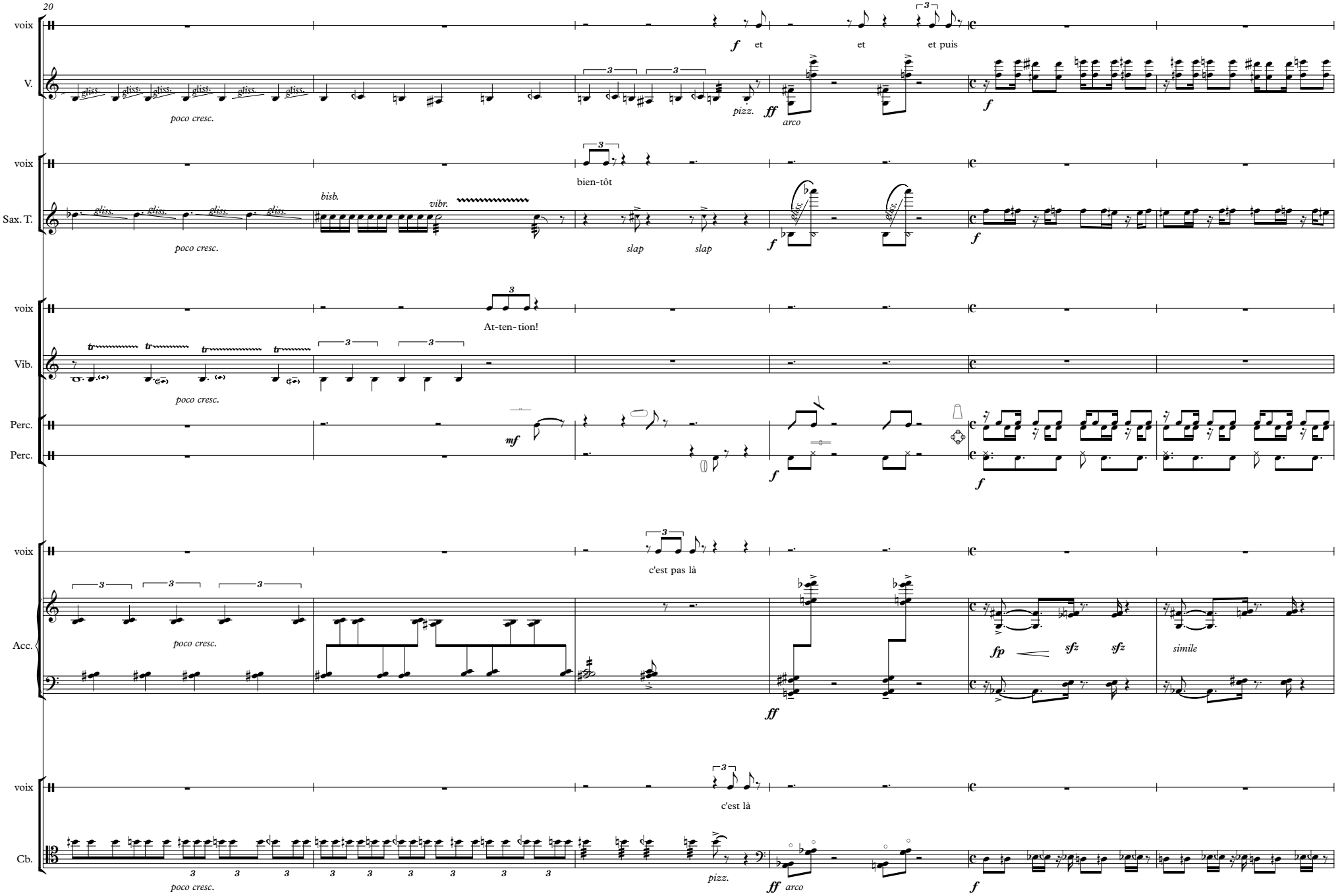
trem. mp

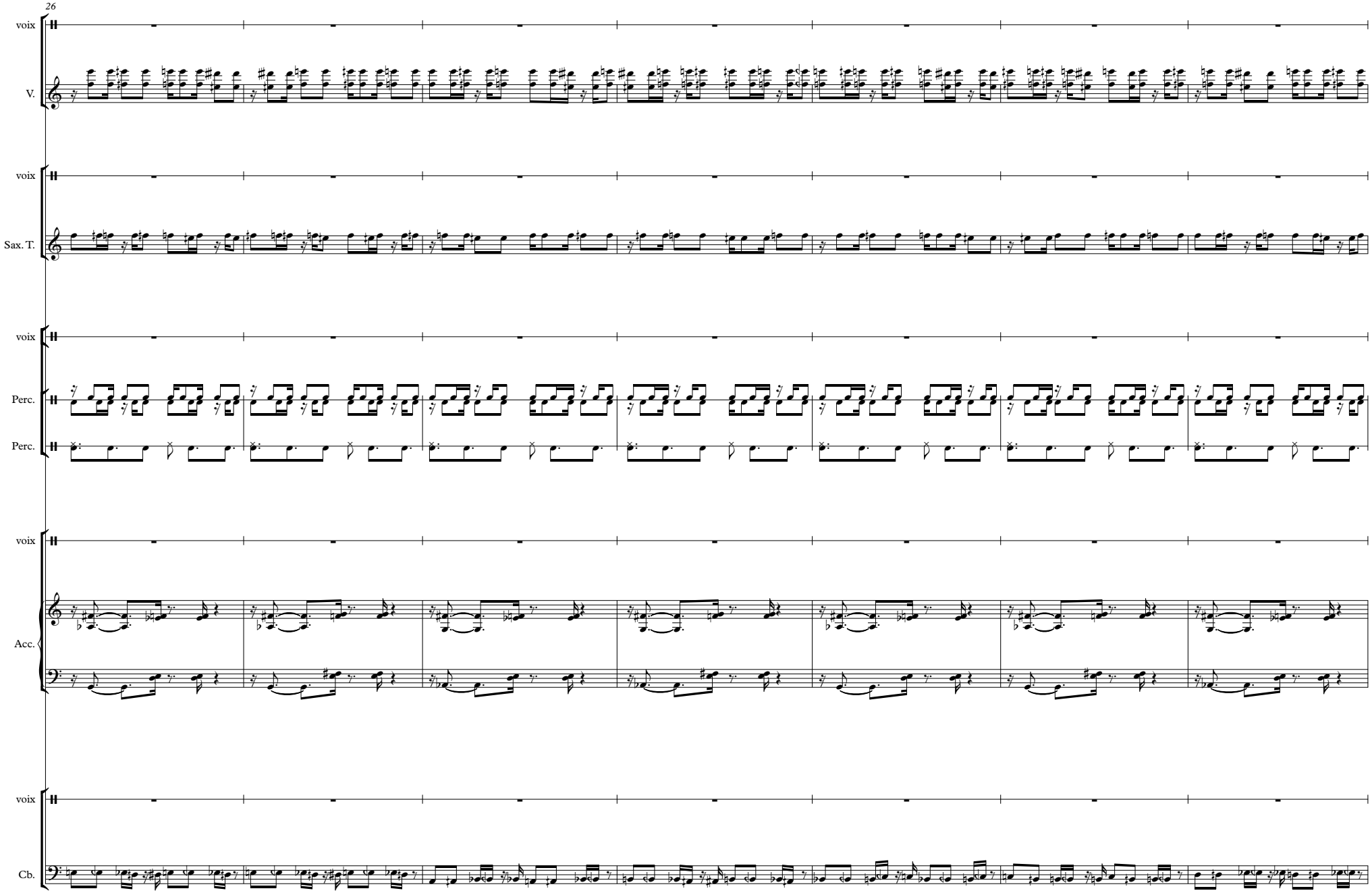
voix

c'est bien ce si on n'ar-ête pas

Cb.

mp


20
voix
V.
gliss.
poco cresc.
f et et et puis
pizz.
ff
arco
f
voix
Sax. T.
bisb.
vibr.
bien-tôt
slap
slap
f
voix
Vib.
At-ten-tion!
tr
poco cresc.
Perc.
Perc.
mf
f
voix
Acc.
c'est pas là
poco cresc.
ff
fp
sfz
sfz
simile
voix
Cb.
c'est là
poco cresc.
pizz.
ff arco
f


26
voix
V.
voix
Sax. T.
voix
Perc.
Perc.
voix
Acc.
voix
Cb.

33

voix

on est cinq — on est deux — on est trois — et trois cinq — et deux cinq on est cinq

V.

ff — *pizz* *p* — *arco* *f*

voix

on est cinq — et nous trois — et nous deux — on est deux — on est trois — on est cinq

Sax. T.

f — *ram* *p* — *ram* — *f*

voix

on est cinq — et nous trois — on est trois — et trois cinq on est trois — on est cinq

Perc.

crécelle *ff* — *tom grave* *p* — *wood block* *p*

Perc.

p — *f*

voix

on est cinq — et nous trois — et nous deux — et trois cinq — et deux cinq on est cinq

Acc.

ff — *gliss. boutons* — *fp* *sfz* *sfz*

voix

on est cinq — on est deux — on est trois — on est deux — on est trois — on est cinq

Cb.

ff — *pizz* *p* — *arco* *f*

39

voix

on est qu'un

on est cinq on est qu'un

V.

voix

on est qu'un

on est cinq on est qu'un

Sax. T.

bisb.

voix

on est qu'un

on est cinq on est qu'un

Perc.

crécelle

Perc.

voix

on est qu'un

on est cinq on est qu'un

Acc.

sim.

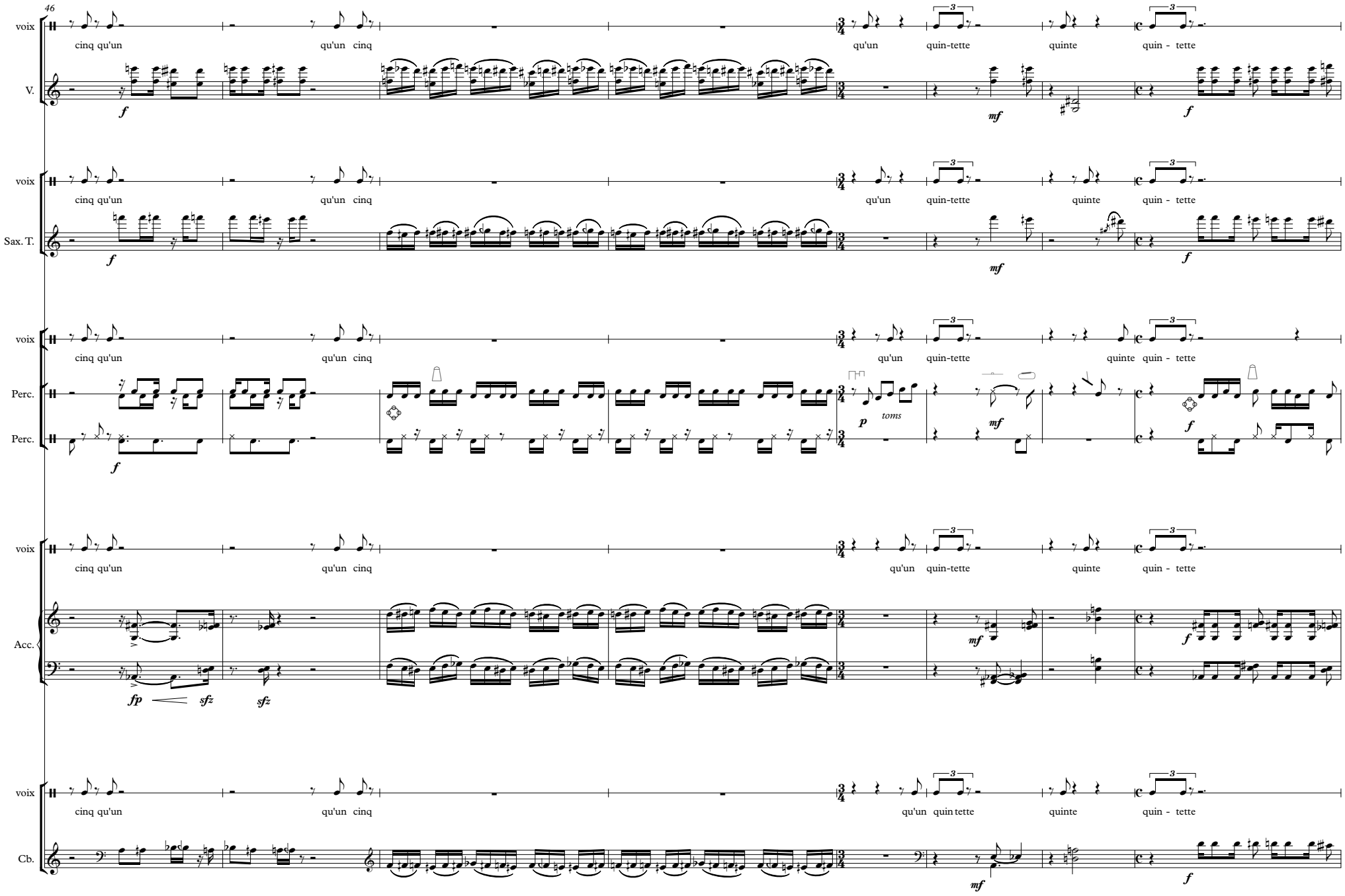
tremolo

voix

on est qu'un

on est cinq on est qu'un

Cb.


46
voix
cinq qu'un
qu'un cinq
qu'un
quin-tette
quinte
quin - tette
V.
f
mf
f
voix
cinq qu'un
qu'un cinq
qu'un
quin-tette
quinte
quin - tette
Sax. T.
f
mf
f
voix
cinq qu'un
qu'un cinq
qu'un
quin-tette
quinte
quin - tette
Perc.
Perc.
f
p
toms
mf
f
voix
cinq qu'un
qu'un cinq
qu'un
quin-tette
quinte
quin - tette
Acc.
fp
sfz
sfz
mf
f
voix
cinq qu'un
qu'un cinq
qu'un
quin tette
quinte
quin - tette
Cb.
mf
f

54

voix — quin tette — qu'une tête tête tête tête tête tête tête tête

V. — *mp* — *mf* — *attacca*

voix — quin tette — qu'une tête — tais- toi! — pas moi — tu fais quoi

Sax. T. — *mf*

voix — quin tette — qu'une tête — tais- toi! — pas toi — tu fais quoi

Perc. — *mf* — *toms* *p*

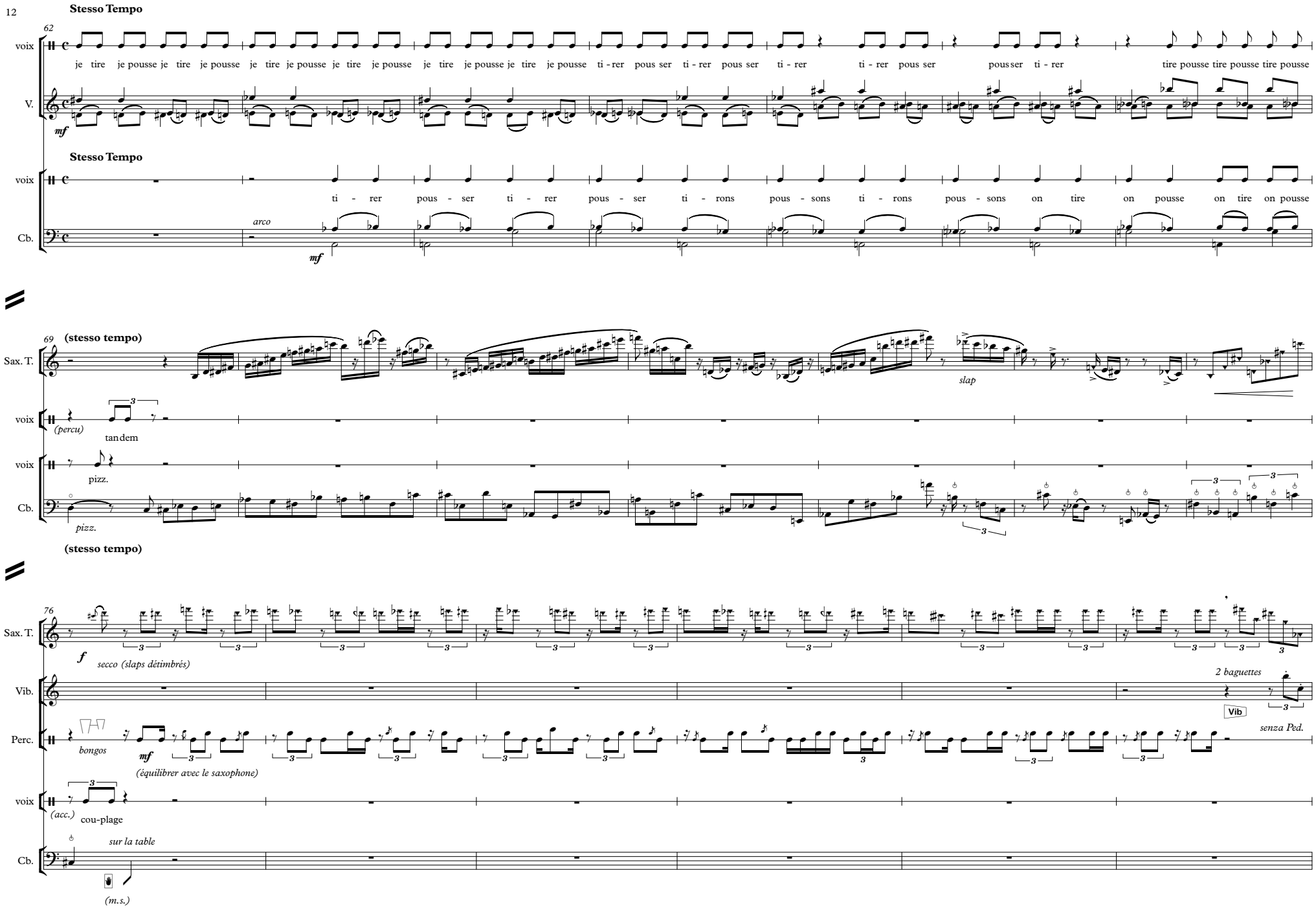
Perc.

voix — quin tette — qu'une tête — tais- toi! — c'est toi — tu fais quoi

Acc. — *mf*

voix — quin tette — qu'une tête — tais- toi! — moi — tu fais quoi

Cb. — *mf* — *pizz.*


Stesso Tempo
62
voix
je tire je pousse je tire je pousse je tire je pousse je tire je pousse je tire je pousse je tire je pousse je tire je pousse ti - rer pous ser ti - rer pous ser ti - rer ti - rer pous ser pous ser ti - rer tire pousse tire pousse tire pousse
V.
mf
Stesso Tempo
voix
ti - rer pous - ser ti - rer pous - ser ti - rons pous - sons ti - rons pous - sons on tire on pousse on tire on pousse
Cb.
arco
mf
69
(stesso tempo)
Sax. T.
slap
voix
(percu)
tandem
voix
pizz.
Cb.
pizz.
(stesso tempo)
76
Sax. T.
f
secco (slaps détimbrés)
Vib.
2 baguettes
Vib
senza Ped.
Perc.
bongos
mf
(équilibrer avec le saxophone)
voix
(acc.)
cou-plage
Cb.
sur la table
(m.s.)

82

poco meno mosso

movendo assai

voix (violon) (ad lib.) al-liance

Sax. T. sub tone ppp

Vib. (ad lib.) mf (3 bag.) (résonance) (sim.) (4 bag.) mf f mf f

Perc.

Acc. (ad lib.) pp mf couper net mp (sim.) mf bellow shake mf f

rit. T° disteso (♩ = 50)

poco mosso

92

V. 8va pp pizz. f sub.

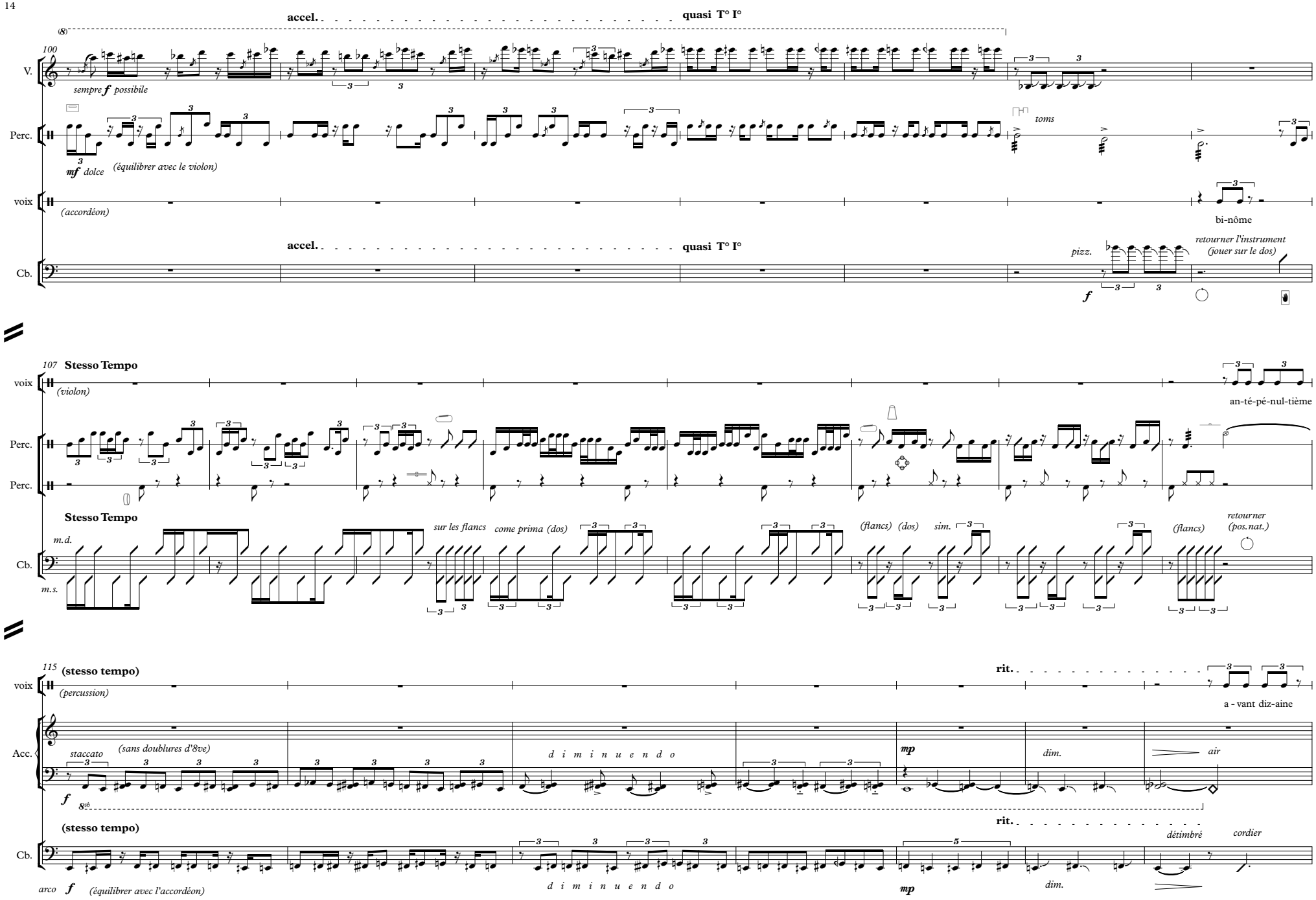
voix (sax.) ma-riage

Vib.

Perc. pp l.v.

Acc. pp l.v. 8va 8va sur le soufflet sffz (sans doublures d'8ve)

voix (contrebasse) u -nion


accel.
quasi T° I°
V.
sempre f possibile
Perc.
mf dolce
(équilibrer avec le violon)
toms
voix
(accordéon)
bi-nôme
Cb.
pizz.
retourner l'instrument
(jouer sur le dos)
Stesso Tempo
(violon)
an-té-pé-nul-tième
m.d.
m.s.
sur les flancs
come prima (dos)
(flancs) (dos)
sim.
(flancs)
retourner
(pos.nat.)
(stesso tempo)
(percussion)
rit.
a - vant diz-aine
Acc.
staccato
(sans doublures d'8ve)
d i m i n u e n d o
mp
dim.
air
8vb
arco
(équilibrer avec l'accordéon)
détimbré
cordier

poco meno (♩ = 80)

122

V.

con sordino *(pizz. m.s.)*

pp

Sax. T.

insp. *exp.*

flatt.

B♭-5+C5+Tf

f *souffle seul* *(équilibrer avec l'accordéon)*

pp

Acc.

ben marcato

f

shake

pp

voix

(contrebasse)

der-nière paire

ancora meno (♩ = 60)

131

V.

arco sul G

espressivo, un poco lamentoso

Sax. T.

pp *espressivo, un poco lamentoso*

B♭-5+C5+Tf

C-5+c5+Tf

C-5+c5

F+C+B♭+c3

ancora meno (♩ = 60)

Vib.

attacca

Acc.

attacca

Cb.

attacca

T° I° (♩ = 100)

139

voix: tri-o tri-plé tri-ton tri-ni-té tri-dent troï-ka

V. (senza sord.): mf — pizz.

voix: tri-o tri-llé tri-ton tri-angle tier-cé tri-dent

Sax. T.: mf — slap — B♭-6 C♭-4

voix: tri-ade tri-o tri-plé tri-angle tier-cé troï-ka

Vib.: mf — Vib

Perc.: mf — bongos

voix: tri-ade tri-llé tri-ton tri-ni-té tier-cé troï-ka

Acc.: mf

T° I° (♩ = 100)

voix: tri-ade tri-llé tri-plé tri-angle tri-ni-té tri-dent

Cb.: mf — pizz. — arco

149

voix — quar-to — quin-tette — quin-tette — quin-tette — quin-tette — quin tette

V. — arco — f — cresc. — f ten.

voix — car-ré — quin-tette — quin-tette — quin-tette — quin-tette — quin tette

Sax. T. — f — cresc. — f ten. — B♭-C

voix — quar-tette — quin-tette — quin-tette — quin-tette — quin-tette — quin tette

Vib. — f — cresc. — f

Perc. — f

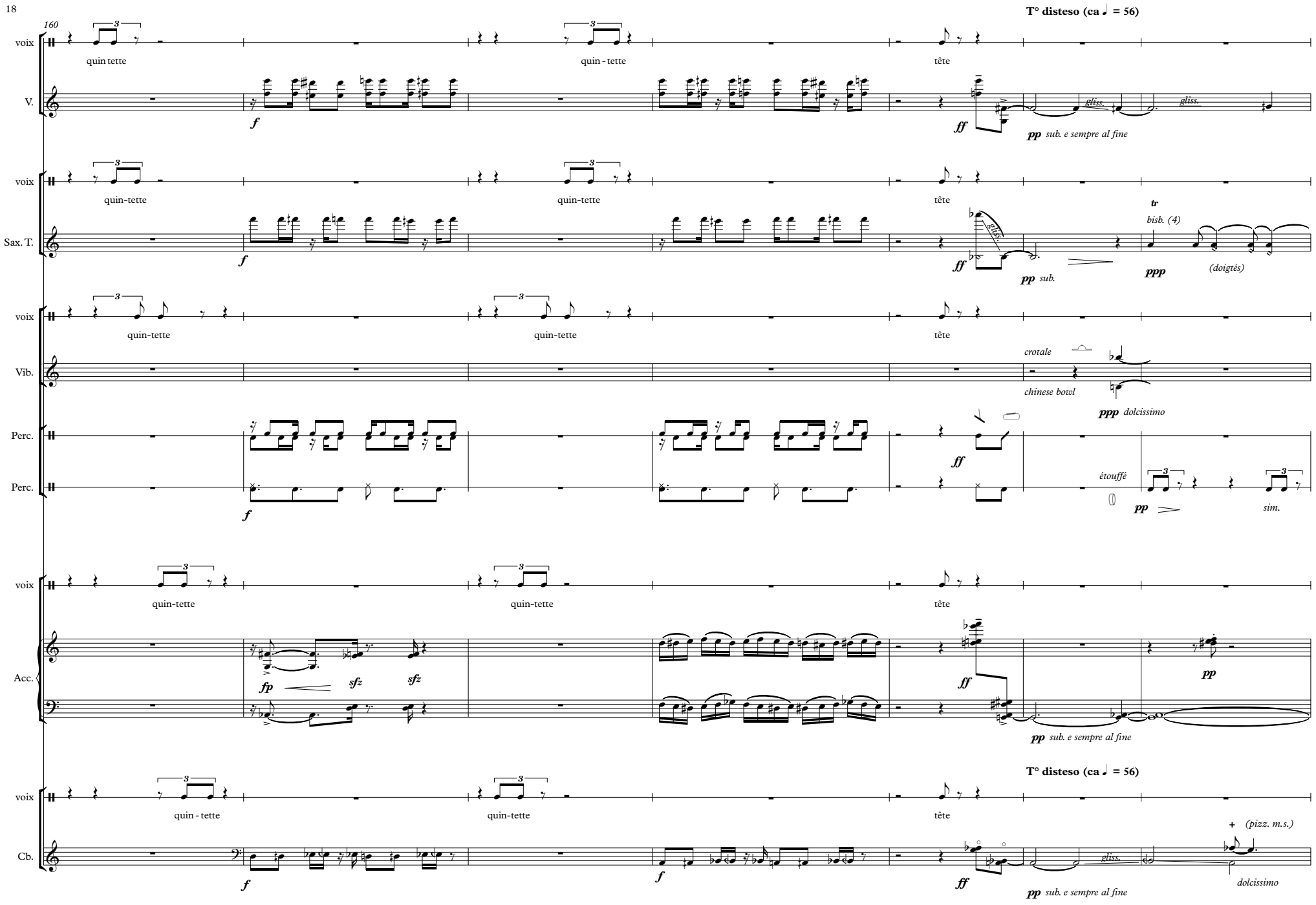
Perc.

voix — car-reau — quin-tette — quin-tette — quin-tette — quin-tette — quin tette

Acc. — cresc. — f ten.

voix — quar-té — quin-tette — quin-tette — quin-tette — quin-tette — quin tette

Cb. — cresc. — f ten.


160
T° disteso (ca ♩ = 56)
voix
quin tette
quin - tette
tête
V.
f
ff
gliss.
pp sub. e sempre al fine
Sax. T.
quin-tette
bisb. (4)
ppp
(doigtés)
pp sub.
Vib.
crotale
chinese bowl
ppp dolcissimo
Perc.
étouffé
pp
sim.
Acc.
fp
sfz
pp
Cb.
+ (pizz. m.s.)
dolcissimo

167

voix

c'est fi- ni.

V.

gliss.

laisser retomber
le bras de l'archet

voix

faut bien fi-nir

Sax. T.

B♭-3

B♭-2-3

C♯-1

c2+2 bisb. legatissimo

voix

ça va fi-nir

Vib.

Perc.

Perc.

voix

c'est pas fi-ni

Acc.

ppp

voix

faut fi-nir bien

Cb.

simile