

obiscum olorosa

latinité déploratoire horizontale pour un celliste vocal gisant

ERNEST H. PAPIER

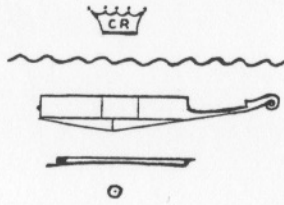
1997

Vobiscum Dolorosa

Christophorum Regibus dedicavit, cum amicis et admirationem et caetera

ERNEST H. PAPIER

INTROIT
ad libitum



officiant
rideau (clos)
instrument
accessoire
cierge (lux)

passer le bras droit sous l'éclisse gauche
et se saisir de l'archet

Voce
Cello

bocca chiusa

mf

scordatura

retirer bras et archet
escamoter le violoncelle
et s'allonger en dessous

RIDEAU

pizz.

arco

mf

Grave $\text{♩} < 40$

Vo- x vo- o- cis de profun- dis ab immo pecto- re nefas turpis doloris que delectum

gliss. *ten.* *vibr.*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

poco più f

mp

sons réels

T^o

rit.

appena più andante

Eo lusum sed nunc jaceo jamdiu memini memini itaque fessus sum et fleo

f *meno* *vibr. lento* *gliss.* *vibr.* *pizz.*

sf *sf*

poco più andante

comme une clameur funèbre

ad lib.

f *sost.* *sost.* *sostenuto*

sonore

murmuré
Credit se credit se credit se esse bea- tum *piu f* cupidus cupidus vivendi nimis satis

sempre trem. *pizz.* *norm. (non trem.)* *pizz.*
p *crescendo* *poco* *a* *poco* *sf* *sf* *sf*

poco agitato *crié*
nimis vix dignus dignus laude quem omnes admirentur Frustra res non verba stulta verba noli hoc! num insanis?

f *irrem. sostenuto* *ff* *m.s.* *accell.*
quasi f *pizz.* *arco* *sf* *f sost.* *sf* *cresc.* *sf* *pizz.* *arco* *sf* *ffurioso* *strepitoso* *sim.*

se mettre brusquement assis

se recoucher calmement
parlé *sub. piu calmo* *rit.* *chuchotté - poco meno* *pointer l'index gauche (comme un aris)* *soufflé* *rit.*

igitur: doctior quam putas nam, audi audi ut discas age quod agis sunt qui sciunt neque nullus ceteri mecum fleunt

sff *sub. meno* *p* *repet. ad lib.* *poco sf* *pizz.* *m.s.* *arco* *mf* *dim.* *ad lib.* *pizz.*

derrière le chevalot *sim.*

disteso possibile

comme en l'évitation

come un canto sospeso

mf sonore

resserrer lentement l'ouverture du rideau...

R →

falso *nat.* *sim.* *sussuré*

quid novi factam ipsum otiosus quod studer temerque semper vexar quem spes maeror audiverim cognitus - s - sum

poco sul pont. *pizz.* *arco* *non troppo f* *II III* *IV II* *IV III* *II I* *IV III* *II I* *III IV* *gliss. IV vibr.* *pp* *pizz. m.s.*

...jusqu'à encadrer étroitement l'exécutant

← **R**

agilando poco *sub. calmando* *exhalé* *ancora più adagio* *sereno* *allargando* **RIDEAU**

ut ut utinam fuissem vires mihi desunt neminem fio nolens volens patiens amem quies capio et expecto

pizz. m.s. *gliss. IV* *(arco)* *verso pont.* *sff sub. meno* *poco* *p* *con sordino* *mf* *ten. senza gliss.* *gliss. <>*

Vobiscum Dolorosa

DIDASCALIA

Introït

Devant le rideau fermé, un violoncelle posé derrière un archet, le tout éclairé par un cierge qui brûlera tout au long de la pièce.

Une main surgit de sous l'éclisse du violoncelle (couché sur le flanc), s'empare de l'archet et pince une corde de l'instrument (pizzicato) avant de disparaître (avec l'archet) par la même voie.

Le violoncelle est à son tour escamoté derrière le rideau par des mains à peine visibles.

Le rideau s'ouvre et l'on découvre le violoncelliste couché sur le dos (tête à cour - pieds à jardin) son instrument tenu sur son corps, prêt à jouer. Il est muni d'une lampe frontale qui éclaire sa partition fixée sur l'instrument

Il entame alors l'exécution de l'oeuvre proprement dite.

Le texte chanté en latin s'articule en trois strophes ponctuées par un refrain instrumental sans voix, d'un ton lugubre.

A la fin de la deuxième strophe, en proie à une agitation inquiète, l'interprète relève légèrement le buste (comme une velleité à s'asseoir) puis se recouche lentement, résigné.

Vers la fin de la troisième strophe, le rideau peut se refermer lentement jusqu'à encadrer étroitement l'exécutant.