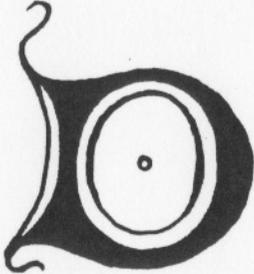


obiscum olorosa

*latinité déploratoire horizontale pour un celliste vocal gisant*

ERNEST H. PAPIER

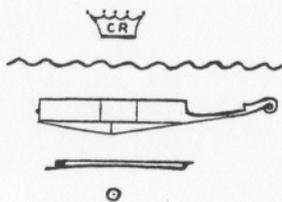
1997

# Vobiscum Dolorosa

Christophorum Regibus dedicavit, cum amicis et admirationem et caetera

ERNEST H. PAPIER

INTROIT  
ad libitum



officiant  
rideau (clos)  
instrument  
accessoire  
cierge (lux)

passer le bras droit sous l'éclisse gauche  
et se saisir de l'archet

Voce  
Cello

bocca chiusa

mf

scordatura

retirer bras et archet  
escamoter le violoncelle  
et s'allonger en dessous

RIDEAU

pizz.

arco

mf

Grave  $\text{♩} < 40$

Vo- x vo- o- cis de profun- dis ab immo pecto- re nefas turpis doloris que delectum

gliss. ten. vibr.

pizz. arco

poco più f

mp

T<sup>o</sup>

appena più andante

Eo lusum sed nunc jaceo jamdiu memini memini itaque fessus sum et fleo

v n v

pizz. vibr.

vibr. lento

gliss.

meno

sf

rit. - - - - -

poco più andante

comme une clameur funèbre

f

sost.

sost.

sostenuto

ad lib.

sonore

*murmuré*  
Credit se credit se credit se esse bea- tum *piu f* cupidus cupidus vivendi nimis satis

*sempre trem.* *pizz.* *norm. (non trem.)* *pizz.*  
*p* *crescendo* *poco* *a* *poco* *sf* *sf* *sf*

*poco agitato* *crié* *se mettre brusquement assis*  
nimis vix dignus dignus laude quem omnes admirentur Frustra res non verba stulta verba noli hoc! num insanis?

*f* *quasi f* *pizz.* *arco* *sf* *f sost.* *sf* *cresc.* *sf* *pizz.* *arco* *sf* *accell.* *ffurioso* *strepitoso* *sim.*

*se recoucher calmement* *parlé* *sub. piu calmo* *rit.* *chuchotté - poco meno* *pointer l'index gauche (comme un aris)* *soufflé* *rit.*  
igitur: doctior quam putas nam, audi audi ut discas age quod agis sunt qui sciunt neque nullus ceteri mecum fleunt

*sff* *sub. meno* *p* *repet. ad lib.* *poco sf* *pizz.* *m.s.* *arco* *mf* *dim.* *ad lib.* *pizz.*

*derrière le chevalot* *sim.*

*disteso possibile*

*comme en l'évitation*

*come un canto sospeso*

*mf sonore*

*resserrer lentement l'ouverture du rideau...*

**R** →

*falso* *nat.* *sim.* *sussuré*

quid novi factam ipsum otiosus quod studer temerque semper vexar quem spes maeror audiverim cognitus - s - sum

*poco sul pont.* *pizz.* *arco* *non troppo f* *II III* *IV II* *IV III* *II I* *III* *II I* *III* *pp* *gliss. IV* *vibr.* *pizz. m.s.*

*...jusqu'à encadrer étroitement l'exécutant*

← **R**

*agilando poco* *sub. calmando* *exhalé* *ancora più adagio* *sereno* *allargando* **RIDEAU**

ut ut utinam fuissem vires mihi desunt neminem fio nolens volens patiens amem quies capio et expecto

*pizz. m.s.* *gliss. IV* *(arco)* *verso pont.* *sff sub. meno* *poco* *p* *con sordino* *mf* *ten. senza gliss.* *gliss. <>*

# Vobiscum Dolorosa

## DIDASCALIA

### Introït

Devant le rideau fermé, un violoncelle posé derrière un archet, le tout éclairé par un cierge qui brûlera tout au long de la pièce.

Une main surgit de sous l'éclisse du violoncelle (couché sur le flanc), s'empare de l'archet et pince une corde de l'instrument (pizzicato) avant de disparaître (avec l'archet) par la même voie.

Le violoncelle est à son tour escamoté derrière le rideau par des mains à peine visibles.

Le rideau s'ouvre et l'on découvre le violoncelliste couché sur le dos (tête à cour - pieds à jardin) son instrument tenu sur son corps, prêt à jouer. Il est muni d'une lampe frontale qui éclaire sa partition fixée sur l'instrument

Il entame alors l'exécution de l'oeuvre proprement dite.

Le texte chanté en latin s'articule en trois strophes ponctuées par un refrain instrumental sans voix, d'un ton lugubre.

A la fin de la deuxième strophe, en proie à une agitation inquiète, l'interprète relève légèrement le buste (comme une velleité à s'asseoir) puis se recouche lentement, résigné.

Vers la fin de la troisième strophe, le rideau peut se refermer lentement jusqu'à encadrer étroitement l'exécutant.