

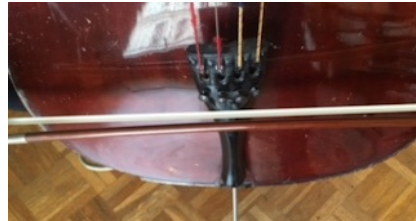
"AGNUS..."

On soignera au début la qualité de la texture du son (bruits blancs) tout en équilibrant les dynamiques.
Avant l'apparition des sons harmoniques, veiller à ne pas faire entendre de hauteurs précises (notes barrées = cordes étouffées).

Positions de jeu au début, puis à la fin pour le quatuor central :



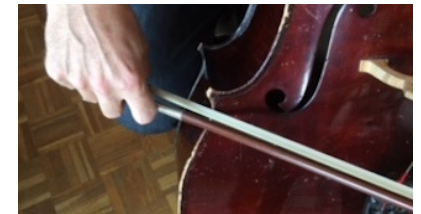
X XI XII : coin inf. gauche (poussé)



VI VII : cordier



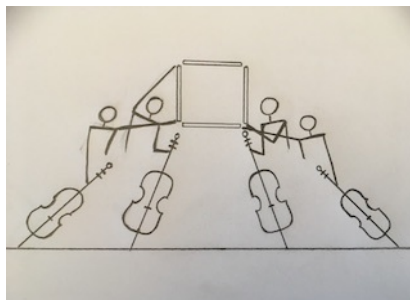
V VIII IX : chevalet



II III IV : coin inf. droit (tiré)

Positions du quatuor central :

mes. 10 & 18 (carré) :



V VI VII VIII
(s'avancer en convergeant)

mes. 34 - 36 et jusqu'à la fin :



V VI VII VIII
(VI et VII : pique sur le siège)

"AGNUS..."

E.H.P.

Dolce (♩ = ca 72)

The score is for a piece titled "AGNUS..." by E.H.P. It is marked "Dolce" with a tempo of approximately 72 beats per minute. The music is in 5/2 time. The instrumentation includes 12 violoncelles (labeled Violoncelle I through XII) and voices (labeled Voix). The violoncelles are arranged in pairs, with each pair having a voice part. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 12, and the second system covers measures 13 through 24. The violoncelles play a rhythmic pattern of eighth notes, while the voices play a melodic line. The score includes various performance instructions such as "coin inf. droit", "coin inf. gauche", "cordier (arco)", "batt.", "sim.", "sur le chevalet (arco sous les cordes)", "mvt du cou", "mvt du bassin (se rasseoir)", and "mvt de l'épaule gauche". The dynamics range from *ppp* to *ten.* (tenu).

Violoncelle I: Voix, Violoncelle I, *ppp ten.*

Violoncelle II: Voix, Violoncelle II, *coin inf. droit*

Violoncelle III: Voix, Violoncelle III, *coin inf. droit*

Violoncelle IV: Voix, Violoncelle IV, *coin inf. droit*

Violoncelle V: Voix, Violoncelle V, *mvt du cou*, *sur le chevalet (arco sous les cordes)*, *mvt du cou*, *(sim.)*, *(sim.)*

Violoncelle VI: Voix, Violoncelle VI, *batt.*, *sim.*, *cordier (arco)*

Violoncelle VII: Voix, Violoncelle VII, *batt.*, *sim.*, *cordier (arco)*

Violoncelle VIII: Voix, Violoncelle VIII, *sur le chevalet (arco sous les cordes)*

Violoncelle IX: Voix, Violoncelle IX, *sur le chevalet (arco sous les cordes)*, *mvt du bassin (se rasseoir)*, *mvt du bassin*, *(sim.)*, *(sim.)*

Violoncelle X: Voix, Violoncelle X, *coin inf. gauche*

Violoncelle XI: Voix, Violoncelle XI, *coin inf. gauche*

Violoncelle XII: Voix, Violoncelle XII, *coin inf. gauche*, *mvt de l'épaule gauche*, *mvt de l'épaule gauche*, *(sim.)*, *(sim.)*

tratt. T°

dresser l'archet en l'air (sub.)



fichez-moi la paix

Vc. I: fichez-moi la paix
 Vc. II: timbale, quasi
 Vc. III: baron, gliss., gliss., carri, sul pont.
 Vc. IV: langue, gliss., ris, sul pont.
 Vc. V: collier, archet m.s. vertical à gauche, (ten.), écarter sub., cordes étouffées (sans hauteur), médailleurs, sul pont.
 Vc. VI: archet horizontal haut, (ten.), écarter sub., cordes étouffées (sans hauteur), yazyk, yazyk, sul pont.
 Vc. VII: archet vertical à droite, tête (dans le carré), écarter sub., cordes étouffées (sans hauteur), pascaline, sul pont.
 Vc. VIII: archet horizontal bas (V/VIII), (ten.), écarter sub., cordes étouffées (sans hauteur), sul pont.
 Vc. IX: selle, cordes étouffées (sans hauteur), sfz, gliss., gliss., gliss., gliss., gliss., sul pont.
 Vc. X: double, sfz, cordes étouffées (sans hauteur), sul pont.
 Vc. XI: quartier, c.l. batt., sul pont.
 Vc. XII: épaule, cordes étouffées (sans hauteur), sfz, gliss., gliss., gliss., gliss., chops, sul pont.

15

Chef : mains jointes, implorant... puis comme un chef commandant en cuisine

sim. pitié ! deux selles quatre

foutez-moi la paix

ppp ten. *<sfz>* *ppp ten.*

sul pont. *progress. verso* *(sim.)*

poitrine main sur la poitrine regard vers I

regard vers I

pieds taper des pieds come prima

fritot de pieds croquettes de pieds pieds Poulette

progress. verso *(sim.)*

cervelle langues en fritot

doigt sur la tempe (g.)

tête *arco : m.s.* come prima *ten. poss.*

progress. verso *(sim.)* coup sur la tête (m.s.) 3 carré Monselet

fraise fricassée bouzoulouf

sul pont. *progress. verso* *(sim.)* coup sur la tête (m.s.) come prima *ten. poss.*

émincé coeur carré Clamart carré braisé

main sur le coeur come prima *ten. poss.*

mignonnettes ragout (sim.) come prima *ten. poss.*

noisettes gigot come prima

selle froide selle Maintenon

brochettes sauté (sim.) côtelettes barman côtelettes

côtelettes fressure (sim.) 3 côtelettes Brossard

blanquette foie 3 s.p. 3 3 3 épaule grillée come prima

20

vx pieds cinq gigots cinq poitrines six langues sept ragoûts sept rognons

Vc. I

vx poitrine farcie poitrine à la diable blanquette à l'ancienne brochettes de rognons pilaf de

Vc. II *come prima* *s.p.*

vx gigot rôti gigot Soubise gigot persillé gigot en chevreuil rognons au gratin

Vc. III

vx langues au gratin langues à la hongroise langues à la Poulette langues à l'écarlate

Vc. IV

vx sauté chasseur cervelle au beurre noir cervelle au vin rouge cervelle en fritot cervelle à la bordelaise

Vc. V

vx noisettes Melba noisettes Cursy noisettes Beatrix noisettes Carignan noisettes St Germain noisettes à la turque noisettes à la tyrolienne

Vc. VI

vx noisettes Duroc noisettes Nichette noisettes Montpensier noisettes Rivoli noisettes Valenciennes noisettes à l'algérienne noisettes Armenonville

Vc. VII

vx l'orge sauté aux tomates sauté à la crème carré mahradjah carré à la bretonne carré à la niçoise

Vc. VIII

vx sauté Parmentier sauté aux morilles carré La Varenne carré à l'orientale

Vc. IX

vx Conti côtelettes princesse côtelettes Champvallon côtelettes Périnette côtelettes Taleyrand côtelettes à la française côtelettes à la rouennaise côtelettes à la romaine

Vc. X

vx côtelettes Villeroi côtelettes chaud froid côtelettes Dubarry côtelettes Rossini côtelettes à la russe côtelettes à la cévenole côtelettes à la Toulouse côtelettes à la

Vc. XI

vx épaule aux navets fressure à l'anglaise baron Richelieu épaule à l'albigeoise

Vc. XII *s.p.* *(sim.)*

23

Vc. I
 vx huit épaules onze sautés douze carrés quatorze noisettes trente-trois côtelettes

Vc. II
 vx rognons risotto d'rognons rognons Turbigo poitrine en épigrammes pâté de ris à la périgourdine dit à l'ancienne *oltre pont.*
 Vc. II *c.l. batt.*

Vc. III
 vx rognons au vert-pré rognons Carvalho *oltre pont.* poitrine à l'ariégeoise gigot de sept heures dit à la cuiller pieds en crépinette à la périgourdine

Vc. IV
 vx langues à l'italienne tête farcie à l'anglaise *oltre pont.* vol-au-vent de ris aux truffes ragoût au macaroni dit à la milanaise
 Vc. IV *s.p.*

Vc. V
 vx tête à l'écoissaise ragoût blanc dit à l'anglaise ragoût à la paysanne ragoût aux haricots rouges ragoût à l'indienne dit curry

Vc. VI
 vx *oltre pont.* timbale chaude à l'ancienne pascaline à la royale animelles en fricassée timbale de ris à la Brimont
 Vc. VI *s.p.* *c.l. batt.* *s.p.* *oltre pont.*

Vc. VII
 vx *oltre pont.* tourte à la languedocienne animelles à la vinaigrette carré en crépine à la périgourdine ragoût aux pois-chiches dit à la catalane
 Vc. VII *s.p.*

Vc. VIII
 vx sauté aux aubergines carré à la Beauharnais *c.l. batt.* sauté à la printanière *oltre pont.* sauté au paprika dit à la hongroise
 Vc. VIII *s.p.*

Vc. IX
 vx sauté aux artichauts sauté à la minute carré frit à la viennoise carré en cocotte aux nouilles carré en cocotte à la maraîchère

Vc. X
 vx côtelettes à la Duxelles côtelettes à la gelée côtelettes en portefeuille côtelettes à la parisienne côtelettes à la provençale côtelettes à la sarladaise côtelettes à la financière *oltre pont.*
 Vc. X *s.p.*

Vc. XI
 vx fermière côtelettes à la Réforme côtelettes en crépinettes côtelettes à l'inversoise côtelettes à la bruxelloise côtelettes à la villageoise côtelettes à la portugaise côtelettes hachées panées sautées

Vc. XII
 vx épaule en ballottine épaule à la gasconne épaule à la boulangère épaule en pistache à la catalane *oltre pont.*

pochiss. tratt. T^o poco più calmo

26

pas ma faute

LA PAIX

debout *fff*

se rasseoir paisiblement

mf

mp

p

la paix

la paix

la paix

la paix

la paix

c'est ta faute

vos fautes

la paix

la paix

la paix

c'est sa faute

faute à qui

vos fautes

la paix

la paix

la paix

pointer l'archet vers le chef

mf

mp

sotto voce

p

c'est ta faute

vos fautes

la paix

la paix

la paix

sempre arm. nat. poss.

f

mf

mp

p

c'est sa faute

faute à qui

nos fautes

la paix

la paix

la paix

pointer l'archet vers le chef

mf

mp

sotto voce

p

coin G

c'est ma faute

nos fautes

la paix

la paix

la paix

sempre arm. nat. poss.

f

mf

mp

p

coin D

c'est sa faute

pas leur faute

nos fautes

la paix

la paix

la paix

pointer l'archet vers le chef

mf

mp

sotto voce

p

coin G

pas leur faute

leurs fautes

la paix

la paix

la paix

sempre arm. nat. poss.

f

mf

mp

p

coin D

c'est sa faute

faute de quoi

leurs fautes

la paix

la paix

la paix

pointer l'archet vers le chef

mf

mp

sotto voce

p

pochiss. tratt.

pas sa faute

leurs fautes

la paix

la paix

la paix

sempre arm. nat. poss.

f

mf

mp

p

c'est sa faute

la faute

la paix

la paix

la paix

pointer l'archet vers le chef

mf

mp

sotto voce

p

pas sa faute

la faute

la paix

la paix

la paix

sempre arm. nat. poss.

f

mf

mp

p

Tempo slavonico, poco movendo ma ampio

poco allargando ancora più ampio, anche i respiri

33

vx

Vc. I *poco* *sim.* *profond comme une basse russe*

Vc. II *poco* *sim.*

Vc. III *poco* *sim.*

Vc. IV *poco* *sim.*

Vc. V *se lever calmement ↗* *se placer en position centrale (place de VI), vlc penché à droite, éclisses inférieures jointes avec VIII* *pos. ten. sino al fine* *salm.* *3* Agneau de beurre barachek iz masla

Vc. VI *se lever calmement ↗* *reculer derrière V, pique sur le siège, vlc incliné à droite, éclisses supérieures jointes avec VII* *pos. ten. sino al fine* *salm.* *3* Agneau de beurre barachek iz masla

Vc. VII *se lever calmement ↗* *reculer derrière VIII, pique sur le siège, vlc incliné à gauche, éclisses supérieures jointes avec VI* *pos. ten. sino al fine* *salm.* *3* Agneau de beurre barachek iz masla

Vc. VIII *se lever calmement ↗* *se placer en position centrale (place de VII), vlc penché à gauche, éclisses inférieures jointes avec V* *pos. ten. sino al fine* *salm.* *3* Agneau de beurre barachek iz masla

Vc. IX *poco* *sim.*

Vc. X *poco* *sim.*

Vc. XI *poco* *sim.*

Vc. XII *poco* *sim.*

39

vx

Vc. I

vx

Vc. II

vx

Vc. III

vx

Vc. IV

vx

Vc. V

avec du beurre, que l'on aura fait bien raffermir dans de l'eau glacée, façonner sur une planchettele corps d'un agneau

vx

Vc. VI

avec du beurre, que l'on aura fait bien raffermir dans de l'eau glacée, façonner sur une planchettele corps d'unagneau

vx

Vc. VII

sur cet agneau placer du beurre pressé à travers un gros torchon ou du canevas afin de simuler la toison

vx

Vc. VIII

sur cet agneau placer du beurre pressé à travers un gros torchon ou du canevas afin de simuler la toison

vx

Vc. IX

vx

Vc. X

vx

Vc. XI

vx

Vc. XII

43

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Vc. V
 vx
 marquer les yeux avec deux petites pastilles de truffes ou deux petits raisins
 cet agneau symbolique
 coin droit // parl.

Vc. VI
 vx
 mettre dans la bouche de l'agneau une petite branche verte
 cet agneau symbolique
 cordier ◇ parl.

Vc. VII
 vx
 mettre dans la bouche de l'agneau une petite branche verte
 cet agneau symbolique
 chevalet ◇ parl.

Vc. VIII
 vx
 marquer les yeux avec deux petites pastilles de truffes ou deux petits raisins
 cet agneau symbolique
 coin gauche // parl.

Vc. IX

Vc. X

Vc. XI

Vc. XII

poco allargando molto disteso

47

Vc. I
 Vc. II
 Vc. III
 Vc. IV
 Vc. V
 Vc. VI
 Vc. VII
 Vc. VIII
 Vc. IX
 Vc. X
 Vc. XI
 Vc. XII

doit figurer en Russie pour le repas rituel de Pâques
 coin droit
 cordier
 chevalet
 coin gauche