

Ernest H. Papier

Sorry Tender

Petite suite anglaise sous angle puéril

Petite Intro
Old Farmer
LullaByrd
J.J.'s Name
Headed Head
La plainte qui de loin s'axe au Faune
Clappy End

Debussy a dédié son "*Children's Corner*" à sa fille Chouchou "*avec [ses] tendres excuses*", lesquelles ont donné son titre à cette suite qui suit le penchant angliciste de Claude de France, dont les savoureuses indications expressives ont fourni quant à elles un climat pour chacune des pièces, à l'exception de l'introduction qui pourrait d'ailleurs préluder à autre chose que ce qui suit... Ainsi jouera-t-on successivement "*égal et sans sécheresse*", "*doux et un peu gauche*", "*léger et gracieux*", "*doux et estompé*", "*très doux et délicatement expressif*", et enfin "*très net et très sec*", ces six brèves enfantines où se cachent à peine l'évocation des comptines où elles puisent leurs sources (english songs of course !), comme la berceuse - sans éléphants - dont les notes initiales proviennent du XVI^e siècle élisabéthain sous la plume d'un certain William... Seule l'avant-dernière pièce, un « petit duo déconcertant », demeure d'inspiration franco-française puisqu'elle trouve son origine dans l'épithaphe de l'émouvant tombeau qu'écrivit Dukas à la mort de l'auteur du Faune.

E.H.P.

Commande de l'ensemble TOO HOT TO HOOT

Estelle Costanzo, harpe
Sofia Ahjoniemi, accordéon
Kevin Juillerat, saxophone
Julien Mégroz, percussion

Création le 15.06.2016 à « L'Abri » à Genève, le 25.06.2016 à Saint François à Lausanne
le 26.06.2016 au Barakuba à Bâle, et le 03.07.2017 aux Rencontres Musicales d'Evian.