

"GLORIA..."

E.H.P.

Glorioso moderato ($\text{♩} = \text{ca. } 60$)

The musical score consists of 12 staves, each representing a different instrument or voice part. The parts are:

- voix (soprano)
- Violoncelle I
- voix (mezzo-soprano)
- Violoncelle II
- voix (contralto)
- Violoncelle III
- voix (bass)
- Violoncelle IV
- voix (double bass)
- Violoncelle V
- Violoncelle VI
- voix (second double bass)
- Violoncelle VII
- voix (third double bass)
- Violoncelle VIII
- voix (fourth double bass)
- Violoncelle IX
- voix (fifth double bass)
- Violoncelle X
- voix (sixth double bass)
- Violoncelle XI
- voix (seventh double bass)
- Violoncelle XII

Each staff contains musical notation with specific dynamics and performance instructions. The vocal parts (voix) sing the lyrics "la gloi - re" at various points. The cellos provide harmonic support, with some parts (e.g., Violoncelle I, VI, XII) playing rhythmic patterns like eighth-note chords. Dynamics include *ff*, *cresc.*, *arco*, *pizz. m.s., discreto*, and *pp*. The tempo is marked as *Glorioso moderato* with a tempo of $\text{♩} = \text{ca. } 60$.

NB : se lever et se rasseoir vivement mais naturellement et toujours précisément selon le rythme indiqué.

Gloria

2

9

Vc. I la gloi-re

Vx le poète

Vc. II col legno **p**

Vx la gloi-re

Vc. III la gloi-re

Vx comme dit le poète

Vc. IV pizz. **pp**

Vx la gloi-re

Vc. V dé-ca-pi-té

Vx la gloi-re

Vc. VI pizz. musicien

Vx la gloi-re

Vc. VII la gloi-re

Vx comme dit le poète

Vc. VIII dé-ca-pi-té

Vx la gloi-re

Vc. IX le poète

Vx la gloi-re

Vc. X le poète

Vx comme dit

Vc. XI la gloi-re

Vx la gloi-re

17 poco accel. T°

vx comme l'a dit le poète pour avoir refusé les honneurs
 Vc. I *p* *mf* sost.
 vx noble prince du troisième siècle déca-pité la vanité du
 Vc. II *mf* sost.
 vx décapité pour avoir le poète sul pont.
 Vc. III *pizz. p* *mf* sost.
 vx la gloire noble prince de cour méprisé
 Vc. IV *p* *mf*
 vx la gloire déca-pité la vanité du
 Vc. V *p* *mf*
 vx pour avoir comme pour avoir méprisé
 Vc. VI *p* *mf* sost.
 vx pour avoir dit salmodiando (voix aigüe) jusqu'au der nier instant
 Vc. VII *p* *mf* sost.
 vx la gloire salmodiando (voix aigüe) jusqu'au der nier instant
 Vc. VIII *mf*
 vx la gloire salmodiando (voix aigüe) jusqu'au der nier instant
 Vc. IX *p* *mf*
 vx décapité pour avoir musicien refusé
 Vc. X *pizz.* *arco* *mf* sost.
 vx noble prince *pizz. p* *pp* *pp* sur la table *mp* *mf*
 Vc. XI *pp*
 vx la écrit musicien *mf* sost.
 Vc. XII *pizz. p* *arco* *mf* sost.
 vx sul pont.
 vx les honneurs
 Vc. XII *pp* *mf* sost.
 vx sur la table *mp*

Gloria

4

pochiss. tratt. T° appena meno

25

vx ainsi que l'a écrit dé-ca-pi té de la naïs-sance
 Vc. I con sord. ***pp*** *sul pont.* nat.
 vx nom Xi Kang con sord. du tire vibr.
 Vc. II pizz. *3* *3* arco *3* pizz.
 vx la gloire le poète du nom arco
 Vc. III *con sord. pp* *3* *3* pizz. *3* arco
 vx con sord. et musicien la va-nité pizz.
 Vc. IV pizz. *3* arco ***pp*** chinois dé-ca-pi té mé-pris-é
 vx nom con sord. arco *sul pont.* nat. *3* pizz.
 Vc. V pizz. *3* dé-ca-pi té les hon-neurs *3*
 vx la gloire du troi-siècle arco pizz.
 Vc. VI *con sord. pp* *3* *3* jusqu' au der - nier ins - tant il jou - a de la ci thare *con sord.*
 vx *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vc. VII jusqu' au der - nier ins - tant il jou - a de la ci thare *con sord.*
 vx *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vc. VIII jusqu' au der - nier ins - tant il jou - a de la ci thare *con sord.*
 vx *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vc. IX jusqu' au der - nier ins - tant il jou - a de la ci thare *con sord.*
 vx *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vc. X la gloire noble prince de cour arco refusé
 vx *3* *3* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vc. XI nom pour avoir *con sord.* *con sord.*
 vx pizz. *3* pizz. *pp* *pp* *pp*
 Vc. XII dé-ca-pi té *sul pont.* *con sord.*

Gloria