

à mes parents qui m'y ont emmené en mes dimanches d'enfance

ESSAI - MESSE

de l'homme alarmé

pour douze officiants violoncellistes récitants

Commande de l'Ensemble NOMOS

I "Introït..."

II "Kyrie..."

III "Gloria..."

IV "Credo..."

V "Sanctus..."

VI "Agnus..."

ERNEST H. PAPIER

2016

La messe est une forme musicale de même que les récits bibliques sont des sujets picturaux. Ils nous le sont devenus par la force des choses, par accoutumance plus que par fatalité.

L'histoire de l'art occidental s'est en effet construite intrinsèquement plus encore que parallèlement à celle de l'Eglise durant la plupart des siècles qu'elle a traversé, ce jusqu'à une période récente.

Cet héritage incontournable, qu'il soit architectural, pictural, sculptural ou musical, constitue le patrimoine de notre civilisation, bien au delà de la question religieuse. Le lien qui unit l'art et le sacré est à ce point profond qu'il serait inepte de le vouloir nier. Que l'on s'y pose en faux ou qu'on y souscrive, il nous incombe d'en assumer l'influence inépuisable.

Si l'on peut supposer que l'usage de la musique fût mêlé au rite dès son apparition dans la nuit des temps, la posture artistique de s'en démarquer fut également une constante de sa pratique.

Le propos de cette composition n'est nullement iconoclaste, nonobstant une certaine dérision facétieuse qui peut sembler teinter d'ironie la modeste contribution au répertoire qu'elle prétend constituer. Il s'agit pourtant littéralement d'un essai : l'œuvre se propose d'interroger de façon allusive les thèmes essentiels qui étayent la liturgie en suscitant une réflexion intime dont il appartiendra à chaque auditeur de s'accommoder.

Si l'on ne saurait parler ici de musique sacrée, il ne s'agit pas moins d'une oeuvre spirituelle.

Douze ils sont la parole, sont la musique, sont le mouvement ; ils sont le rite, ils sont l'assemblée.

INTROÏT processionis

Notes sur les mouvements de corps, d'instruments et d'archets :

On aura soin d'avancer de concert d'un pas métré, calme et régulier, lequel on pourra régler sur la musique en s'arrêtant le cas échéant.

Le son percussif de la pique sur le sol, toujours homorythmique se joue avec douceur en cherchant la profondeur de la résonnance.

Le tournoiement du violoncelle s'effectuera sagement sur la durée indiquée (♩ = ♩) avec un départ élané autant que précis.

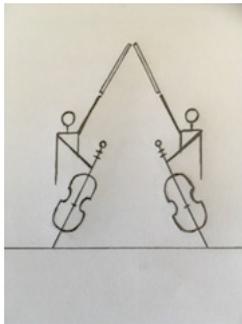
Les archets seront toujours présentés mèche face au public, pointe à pointe, croisés en leur milieu, puis par trois pointes jointes.

La position "Corum" atteinte à la mesure 29 est celle de toute la pièce : vaste arc de cercle d'un seul rang : I à XII de gauche à droite.

Il est recommandé généralement de considérer les gestes et le ton de la voix sous leur aspect rituel plus que théâtral.

Positions figurées des dernières mesures :

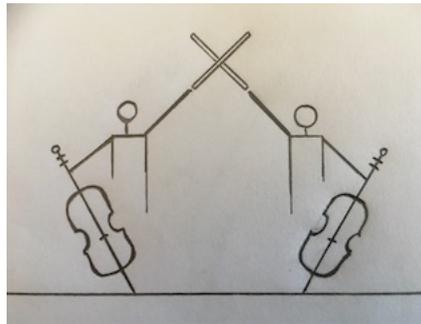
Fig. 1 : mesure 31



<i>I</i>	<i>II</i>
<i>III</i>	<i>IV</i>
<i>V</i>	<i>VI</i>
<i>VII</i>	<i>VIII</i>
<i>IX</i>	<i>X</i>
<i>XI</i>	<i>XII</i>

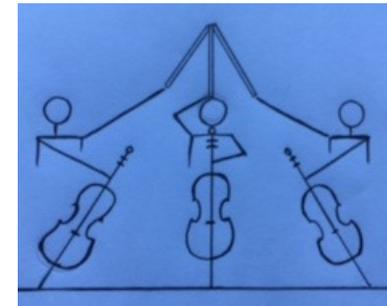
NB : Fig. 1 & 2 : I-III-V-VII-IX-XI : arco mano sinistra

Fig. 2 : mesure 33



<i>I</i>	<i>II</i>
<i>III</i>	<i>IV</i>
<i>V</i>	<i>VI</i>
<i>VII</i>	<i>VIII</i>
<i>IX</i>	<i>X</i>
<i>XI</i>	<i>XII</i>

Fig. 3 : mesures 34 - 35



<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
<i>IV</i>	<i>V</i>	<i>VI</i>
<i>VII</i>	<i>VIII</i>	<i>IX</i>
<i>X</i>	<i>XI</i>	<i>XII</i>

I-IV-VII-X : arco mano sinistra

III-VI-IX-XII : m. d. ; altri ad lib.

NB : III-IV-IX-X : changer de main

INTROÏT

processionis

Pesante ma solenne (♩ = *passo lento* ca 58)

Station I Marcia

E.H.P.

1. 2. *ossia solo una delle due*

Voix: Sumus Nomos Nomos sumus / nous sommes Nomos Nomos sommes-nous

Violoncelle I: *pizz. mp* / *pique* / faire tourner l'instrument / tour complet à gauche

Violoncelle II: *pizz. mp* / *pique* / faire tourner l'instrument / tour complet à gauche

Violoncelle III: *pizz. mp* / *pique* / faire tourner l'instrument / tour complet à gauche

Violoncelle IV: *pizz. mp* / *pique* / faire tourner l'instrument / tour complet à gauche

Violoncelle V: *pizz. mp* / *pique* / faire tourner l'instrument / tour complet à gauche

Violoncelle VI: *pizz. mp* / *pique* / faire tourner l'instrument / tour complet à gauche

Violoncelle VII: *pizz. mp* / *pique* / faire tourner l'instrument / tour complet à gauche

Violoncelle VIII: *pizz. mp* / *pique* / faire tourner l'instrument / tour complet à gauche

Violoncelle IX: *pizz. mp* / *pique* / faire tourner l'instrument / tour complet à gauche

Violoncelle X: *pizz. mp* / *pique* / faire tourner l'instrument / tour complet à gauche

Violoncelle XI: *pizz. mp* / *pique* / faire tourner l'instrument / tour complet à gauche

Violoncelle XII: *pizz. mp* / *pique* / faire tourner l'instrument / tour complet à gauche

NB : selon la distance, on pourra ne marcher que sur les silences et/ou faire les reprises ad libitum ; on peut diviser l'ensemble en deux groupes de six se rejoignant à la station II si le lieu est adéquat.

Station III

ossia solo una delle due

11

Station II Marcia

Station III

1. 2. 3

vx

Vc.I

droite *mf*

nous sommes nous-mêmes un même Nomos

nous sommes nous-mêmes Nomos

vx

Vc.II

droite *mf*

nous sommes nous-mêmes un même Nomos

nous sommes nous-mêmes Nomos

vx

Vc.III

gauche *mf*

nous sommes nous-mêmes un même Nomos

nous sommes nous-mêmes Nomos

vx

Vc.IV

gauche *mf*

nous sommes nous-mêmes un même Nomos

nous sommes nous-mêmes Nomos

vx

Vc.V

droite *mf*

nous sommes nous-mêmes un même Nomos

nous sommes nous-mêmes Nomos

vx

Vc.VI

gauche *mf*

nous sommes nous-mêmes un même Nomos

nous sommes nous-mêmes Nomos

vx

Vc.VII

droite *mf*

nous sommes nous-mêmes un même Nomos

nous sommes nous-mêmes Nomos

vx

Vc.VIII

gauche *mf*

nous sommes nous-mêmes un même Nomos

nous sommes nous-mêmes Nomos

vx

Vc.IX

droite *mf*

nous sommes nous-mêmes un même Nomos

nous sommes nous-mêmes le même Nomos

vx

Vc.X

droite *mf*

nous sommes nous-mêmes un même Nomos

nous sommes nous-mêmes le même Nomos

vx

Vc.XI

gauche *mf*

nous sommes nous-mêmes un même Nomos

nous sommes nous-mêmes le même Nomos

vx

Vc.XII

gauche *mf*

nous sommes nous-mêmes un même Nomos

nous sommes nous-mêmes le même Nomos

