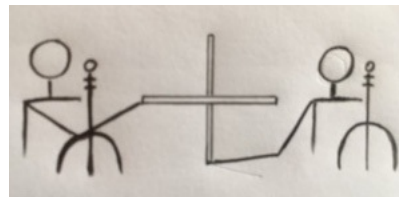


"CREDO..."

Jouer toujours de manière égale et soutenue, sans forcer, en laissant venir naturellement les crescendi en fin de sections.

Position des archets mesure 44



I III V VII IX XI - II IV VI VIII X XII

"CREDO..."

E.H.P.

Allegro convinto (♩ = ca 96)

The musical score consists of 24 staves, each representing a pair of parts: a voice part (Voix) and a cello part (Violoncelle). The time signature is 12/8, and the tempo is marked as **Allegro convinto** with a quarter note equal to approximately 96 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat).

Performance instructions for the Violoncelle parts include:

- semplice, uguale*: Simple and equal.
- pizz.*: Pizzicato.
- con sord.*: Con sordina (with mutes).
- senza sord.*: Senza sordina (without mutes).

The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The voice parts are mostly rests, with some notes appearing in the later measures. The cello parts have more active lines, including a prominent sixteenth-note pattern in Violoncelle II and a melodic line in Violoncelle IX.

8

vx
Vc. I

vx
Vc. II

vx
Vc. III

vx
Vc. IV

vx
Vc. V

vx
Vc. VI

vx
Vc. VII

vx
Vc. VIII

vx
Vc. IX

vx
Vc. X

vx
Vc. XI

vx
Vc. XII

arco

con sord.

tutti con sord.

vx
Vc. I *le crois pas*
la voix toujours bien en dehors

vx
Vc. II *j'peux pas l'croire*
la voix toujours bien en dehors

vx
Vc. III *cro-yez moi*
la voix toujours bien en dehors

vx
Vc. IV *t'y crois pas*
la voix toujours bien en dehors

vx
Vc. V *n'y crois pas*
la voix toujours bien en dehors

vx
Vc. VI *moi j'crois*
la voix toujours bien en dehors

vx
Vc. VII *j'crois bien*
la voix toujours bien en dehors

vx
Vc. VIII *t'y crois*
la voix toujours bien en dehors

vx
Vc. IX *il y croit pas*
la voix toujours bien en dehors

vx
Vc. X *moi j'y crois*
la voix toujours bien en dehors

vx
Vc. XI *crois - moi*
la voix toujours bien en dehors

vx
Vc. XII *j'y crois pas*
la voix toujours bien en dehors

tu peux m'croire
j'ai pas cru
t'as dû y croire

21

vx j'peux pas y croire

Vc. I

vx on y croit

Vc. II

vx j'y croy-ais

Vc. III

vx j'y croy-ais pas

Vc. IV

vx mais crois-moi

Vc. V

vx j'y crois plus

Vc. VI

vx j'y crois en-core

Vc. VII

vx on y croit

Vc. VIII

vx j'a-vais cru

Vc. IX

pizz. (ad lib.) *arco*

vx tu l'as cru

Vc. X

vx n'y crois pas

Vc. XI

Vc. XII

vx

Vc. I *j'te crois* *cha-cun y croit*
crescendo poco a poco

vx

Vc. II *j'y croi-rai ja-mais* *faut pas y croire*
crescendo poco a poco

vx

Vc. III *on doit y croire* *cro-yez-nous*
crescendo poco a poco

vx

Vc. IV *tous on y croit* *cha-cun y croit*
crescendo poco a poco

vx

Vc. V *vous cro-yez* *faut pas y croire*
crescendo poco a poco

vx

Vc. VI *il faut y croire*
crescendo poco a poco

vx

Vc. VII *j'le crois pas* *cha-cun y croit*
crescendo poco a poco

vx

Vc. VIII *il faut y croire*
crescendo poco a poco

vx

Vc. IX *vous cro-yez* *cro-yez-nous*
crescendo poco a poco

vx

Vc. X *t'y croi-ras pas* *faut pas y croire*
crescendo poco a poco

vx

Vc. XI *tous on y croit* *cro-yez-nous*
crescendo poco a poco

vx

Vc. XII *j'ai ja-mais cru* *il faut y croire*

vx
Vc. I tout l'monde y croit *quasi f* *poco meno f* (voix : *più f*) *crescend o* faut pas croire *marc.* *sost.*

vx
Vc. II per-sonne y croit moi j'y crois *quasi f* *poco meno f* (voix : *più f*) *crescend o* *marc.*

vx
Vc. III cha-cun s'y croit il s'y croit *quasi f* *poco meno f* (voix : *più f*) *crescend o* *marc.*

vx
Vc. IV per-sonne y croit nul n'y croit *quasi f* *poco meno f* (voix : *più f*) *crescend o* *marc.* *sost.*

vx
Vc. V tout l'monde y croit tu le crois *quasi f* *poco meno f* (voix : *più f*) *crescend o* *sost.*

vx
Vc. VI on y croit pas faut bien croire *quasi f* *poco meno f* (voix : *più f*) *crescend o* *marc.* *sost.*

vx
Vc. VII tout l'monde y croit faut bien croire *quasi f* *poco meno f* (voix : *più f*) *crescend o* *marc.* *sost.*

vx
Vc. VIII cha-cun s'y croit moi j'te crois *quasi f* *poco meno f* (voix : *più f*) *crescend o* *sost.*

vx
Vc. IX on y croit pas n'y crois pas *quasi f* *poco meno f* (voix : *più f*) *crescend o* *marc.* *sost.*

vx
Vc. X per-sonne y croit on y croit *quasi f* *poco meno f* (voix : *più f*) *crescend o* *marc.*

vx
Vc. XI cha-cun s'y croit t'y crois pas *quasi f* *poco meno f* (voix : *più f*) *crescend o* *marc.*

vx
Vc. XII on y croit pas faut pas croire *quasi f* *poco meno f* (voix : *più f*) *crescend o* *marc.* *sost.*

1/2 con/senza sord.

poco allargando

+

T^o dolce, uguale, come prima

vx Chef: cha-cun sa croix (rester) pos. nat. (calmo)
 (les bras en croix)

Vc. I tout l'monde y croix f sost. senza sord. archets en + : horizontal (rester) pos. nat. (calmo) mp
 cha-cun sa croix

Vc. II tout l'monde y croix f sost. (sord.) archets en + : vertical (rester) pos. nat. (calmo) mp
 cha-cun sa croix

Vc. III cha-cun s'y croit f sost. senza sord. archets en + : horizontal (rester) pos. nat. (calmo) mp
 cha-cun sa croix

Vc. IV cha-cun s'y croit f sost. (sord.) archets en + : vertical (rester) pos. nat. (calmo) senza sord. mp
 cha-cun sa croix

Vc. V per-sonne y croit marc. f sost. senza sord. archets en + : horizontal (rester) pos. nat. (calmo) mp
 cha-cun sa croix

Vc. VI per-sonne y croit f sost. (sord.) archets en + : vertical (rester) pos. nat. (calmo) senza sord. mp
 cha-cun sa croix

Vc. VII tout l'monde y croit f sost. (sord.) archets en + : horizontal (rester) pos. nat. (calmo)

Vc. VIII tout l'monde y croit marc. f sost. senza sord. archets en + : vertical (rester) pos. nat. (calmo)

Vc. IX cha-cun s'y croit f sost. (sord.) archets en + : horizontal (rester) pos. nat. (calmo)

Vc. X cha-cun s'y croit f sost. senza sord. archets en + : vertical (rester) pos. nat. (calmo)

Vc. XI per-sonne y croit f sost. (sord.) archets en + : horizontal (rester) pos. nat. (calmo)

Vc. XII per-sonne y croit f sost. senza sord. archets en + : vertical (rester) pos. nat. (calmo)

vx
Vc. I *ma foi...*

vx
Vc. II

vx
Vc. III *juste une foi*

vx
Vc. IV

vx
Vc. V *en-core une foi*

vx
Vc. VI

vx
Vc. VII *toutefois*
senza sord. mp

vx
Vc. VIII *senza sord. senza sord. mp*

vx
Vc. IX *plus qu'une foi*
mp

vx
Vc. X *senza sord. mp*

vx
Vc. XI *pas cette foi*
mp

vx
Vc. XII *senza sord. mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for 12 violas. The page is numbered 49 at the top left and 9 at the top right. The tempo marking is 'poco rit.' followed by a fermata and 'T°'. The score is written for 12 violas, labeled Vc. I through Vc. XII. Each part has a vocal line with lyrics and a corresponding instrumental line. The lyrics are: 'ma foi...', 'juste une foi', 'en-core une foi', 'toutefois', 'plus qu'une foi', and 'pas cette foi'. Performance markings include 'senza sord.' and 'mp' (mezzo-piano). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

molto rit. . . . T°

vx Vc. I

vx Vc. II en-core une foi

vx Vc. III

vx Vc. IV pas une seule foi

vx Vc. V

vx Vc. VI suffit d'une foi

vx Vc. VII

vx Vc. VIII deux ou trois fois

vx Vc. IX

vx Vc. X dix ou vingt fois

vx Vc. XI

vx Vc. XII une autre foi

molto rit. . . .

65

Vc. I *ne pas y prêter foi*
c r e s c e n d o p o c c o a p o c c o

Vc. II *ne pas y prêter foi*
c r e s c e n d o p o c c o a p o c c o

Vc. III *de mauvaise foi*
c r e s c e n d o p o c c o a p o c c o

Vc. IV *de bonne foi*
c r e s c e n d o p o c c o a p o c c o

Vc. V *en toute bonne foi*
c r e s c e n d o p o c c o a p o c c o

Vc. VI *en toute bonne foi*
c r e s c e n d o p o c c o a p o c c o

Vc. VII *la seule foi*
c r e s c e n d o p o c c o a p o c c o

Vc. VIII *la seule foi*
c r e s c e n d o p o c c o a p o c c o

Vc. IX *des centaines de fois*
c r e s c e n d o p o c c o a p o c c o

Vc. X *des dizaines de fois*
c r e s c e n d o p o c c o a p o c c o

Vc. XI *la pre-mière foi*
c r e s c e n d o p o c c o a p o c c o

Vc. XII *la pre-mière foi*
c r e s c e n d o p o c c o a p o c c o

Detailed description: This is a page of a musical score for 12 violas, numbered 65. The score is arranged in 12 staves, labeled Vc. I through Vc. XII. Each staff contains a single melodic line. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and describe various types of faith or lack thereof. Performance markings include 'crescendo poco a poco' written below the staves, and 'V' (Vibrato) markings above certain notes. The lyrics for each staff are: Vc. I: 'ne pas y prêter foi'; Vc. II: 'ne pas y prêter foi'; Vc. III: 'de mauvaise foi'; Vc. IV: 'de bonne foi'; Vc. V: 'en toute bonne foi'; Vc. VI: 'en toute bonne foi'; Vc. VII: 'la seule foi'; Vc. VIII: 'la seule foi'; Vc. IX: 'des centaines de fois'; Vc. X: 'des dizaines de fois'; Vc. XI: 'la pre-mière foi'; Vc. XII: 'la pre-mière foi'. The page number '65' is at the top left, and '11' is at the top right.

(écho)

72

vx ||

Vc. I

vx ||

Vc. II

vx ||

Vc. III

vx ||

Vc. IV

vx ||

Vc. V

vx ||

Vc. VI

vx ||

Vc. VII

vx ||

Vc. VIII

vx ||

Vc. IX

vx ||

Vc. X

vx ||

Vc. XI

vx ||

Vc. XII

T° appena più sereno

appena allargato

79

vx maintes fois maintes fois maintes fois

Vc. I (senza sord.) mp p poco p sotto voce sost.

vx maintes fois maintes fois maintes fois

Vc. II con sordino mp p poco p sotto voce

Vc. III (senza sord.) mp p poco p sotto voce sost.

vx maintes fois maintes fois maintes fois

Vc. IV con sordino mp p poco p sotto voce

vx maintes fois maintes fois maintes fois

Vc. V (senza sord.) mp p poco p sotto voce sost.

vx maintes fois maintes fois maintes fois

Vc. VI con sordino mp p poco p sotto voce

vx maintes fois maintes fois maintes fois

Vc. VII con sordino mp p poco p sotto voce

vx maintes fois maintes fois maintes fois

Vc. VIII (senza sord.) mp p poco p sotto voce sost.

vx maintes fois maintes fois maintes fois

Vc. IX con sordino mp p poco p sotto voce

vx maintes fois maintes fois maintes fois

Vc. X (senza sord.) mp p poco p sotto voce sost.

vx maintes fois maintes fois maintes fois

Vc. XI con sordino mp p poco p sotto voce

vx maintes fois maintes fois maintes fois

Vc. XII (senza sord.) mp p poco p sotto voce sost.