

to Mahfuz & Mahfuz

Ninonanno

Studivertimento

per due sassofoni sopranini

2004

**Commande des
“Saxophontage der Schweizerischen Musikhochschulen”
(Basel 2005)**

Il s’agit bien ici en l’occurrence
d’un morceau conoté
“à caractère pédagogique”
comme on dit au composervatoire.

Un(e) “étudivertissement” de concision
- l’outil pressenti se trouvant déjà si concis -
et sûre concision de l’écriture en une page
(mais double par ce qu’en double)
pour aguerrir la lecture aux raccourcis.

Ainsi concis sont aussi les sons

...
texte aisé à s’écouter
(mutuellement s’entend)

*oppure...
la ninnananna del nano Nino.*

E.H.P.

Création à la MusikHochSchule de Bâle le 18 janvier 2005
par **Philippe Caillot & Vincent Daoud**

Ninonanno

notes de lecture et de jeu

Les instrumentistes se placent dos au public.

La pièce débute dans l'obscurité (NOIR) ; 1er système (*rauque f*) par coeur.

2ème système : éclairer subitement la scène (LUX) jusqu'au (**noir**) final.

Cette formule complète est jouée 11 fois avec diverses modifications.

Le nombre des 2 reprises de 2 notes (**I** : *do-fa* / **II** : *fa-do*) et (**I** : *si-ré* / **II** : *ré-si*) est indiqué pour les 2ème, 3ème et 4ème fois (**I** : 2 et 3 / **II** : 3 et 2 etc.)

Les 5ème et 6ème fois, ce nombre - croissant - est laissé au libre arbitre des interprètes qui s'efforceront toutefois de le définir dans une proportion additionnée égale, de manière à terminer la formule comme la 1ère fois.

Aucune reprise de la 7ème à la 10ème fois ; 3 et 3 reprises la dernière fois.

La variante de fin (**var.**) est jouée à la voix n° **II** les 7ème, 8ème et 11ème fois.

La voix **I** entre toujours **2** croches après la voix **II**, sauf (!) **3** croches la 8ème fois et **1** croche les deux dernières fois. 9ème fois : *c.p.* = *come prima* (1ère fois)

Le **la** "harmonique" peut être joué avec le doigté du **ré** grave ou bien en lui ajoutant le doigté n°6 (clé de **ré**), voire un autre doigt de la main droite.

3ème système : Dans un mouvement assez rapide (**la** aigu : même vitesse de croches) les instrumentistes pivotent pour se retrouver de **profil (dos à dos)** puis de **face** dans un mouvement et un tempo plus lents (**la** médium, **p**).

Les 4 croches de **I** sont répétées 4 fois, les 3 croches de **II**, 5 fois (total: 20 et 18)

T°I° volontaire: reprise du tempo initial (position frontale). Echange des voix à la répétition des 2 premiers groupes de croches (**I --- II**) puis comme indiqué.

Page 2, 3ème système : **II** "tombe" à genoux (**gliss.**) et **I** se place derrière lui en ajustant son instrument dans un même axe que celui de son partenaire, au dessus de la tête de ce dernier (*octave ré - ré*). **I** se met à son tour à genoux, de profil, appliquant le pavillon de son instrument à l'oreille de **II** ("unisson").

Après le bref point d'arrêt, **I** se positionne sveltement aux côtés de **II** (**front.**)

Dernier système : Très rapprochés et dans la plus grande sérénité, procéder à l'échange des mains gauches sur chaque instrument (main gauche de **I** sur sax **II** et main gauche de **II** sur sax **I**), les mains droites restant en place ainsi que dans la mesure du possible, les instruments embouchés en position de jeu.

On pourra au besoin marquer une courte pause avant la reprise de la *berceuse* si l'on souhaite intervertir l'ordre d'entrée des voix du canon. (**ad lib.**)

Coda : Même mouvement de croches (**stesso T°**) : jouer les yeux fermés.

N.B. La partition est écrite pour deux saxophones soprano. Compte tenu de la désolante rareté desdits instruments, d'aucuns ne manqueront pas d'en tenter l'exécution aux saxophones soprano. Ils le feront à leurs risques et périls