

*pour Alice*

# **Changement de viande réjouit le cochon**

*mélodies françaises*

pour dix musiciens dont récitant-e(s)  
(1995)

**poèmes de Benjamin Péret**  
extraits de “Le Grand Jeu” et “Le Passager du Transatlantique”  
in “Le Grand Jeu” 1928, Ed. Gallimard

*successivement:*

PASSERELLE DU COMMANDANT  
LE LANGAGE DES SAINTS  
NUAGE  
VERS L'OUEST  
PASSAGERS DE SECONDE CLASSE ET LEURS CHEVEUX  
VOYAGE DE DECOUVERTE  
PONT AUX CYGNES  
HONOREZ VOS MORTS  
J'IRAI, VEUX-TU

Adolescent projet marinant dans le jus des possibles  
depuis la découverte rythmique des poèmes de Benjamin Péret  
qui doit sa finale éclosion à l'existence sollicitatrice du “Newt Hinton”  
aux justes mesures duquel est adaptée une instrumentation de circonstance.

Une musique toute illustrative qui demeure précieuse,  
une discrète parure textuelle cocasse et grave,  
un cycle bref de mélodies françaises dans la tradition la plus pur porc.

E.H.P.

Instrumentation :  
*récitant(e) jouant la percussion (cymbale, wood block, fouet, crécelle)*  
*Flûte ( Piccolo), Flûte à bec, Trompette, Saxophone alto, Basson (Contrebasson)*  
*Violoncelle, Cymbalum, Accordéon, Piano à queue*

Création en mars 1995  
Salle “De Unie”, Rotterdam  
par le “Newt Hinton Ensemble”  
Guyette Delgorge, *récitante* Pierre-Stéphane Meugé, *direction*

Nouvelle Instrumentation  
(2011)

Clarinete (Si b et Contrebasse), 3 Saxophones (Soprano, Alto, Baryton), Violon, Violoncelle, Accordéon, Piano, Récitant(e) jouant de petites percussions

Création le 3 décembre 2011 au Théâtre Dunois, Paris  
Par les Ensembles Aleph et Xasax à l'occasion des 20 ans de ce dernier

*Exempte de péremption, la marinade des éventualités a su citer une nouvelle instrumentation non moins circonstancielle réunissant deux ensembles dont certains membres figuraient déjà à l'effectif du feu Newt Hinton, mais n'en ont pas pour autant conservé leurs parties respectives. (2011)*