

*alla mia carissima tantina cellistissima*

# **Bachbeitung**

aus der III. Suite in C dur BWV 1009

Doppelfassung für 2 Celli

*Préludes - Sarabandes - Giges*

A l'origine de cette "doublure", une suggestion de source familiale qui put paraître tout d'abord hors de portée, voire incongrue...

Il s'agit donc d'un dédoublement ; iconoclaste opération scissipare pratiquée sur trois des six membres d'une intouchable monodie en forme pourtant d'un modeste et déférent hommage au Maître Kantor qui pratiqua si excellemment l'art de la *bearbeitung*.  
(*bearbeitung* : *arrangement, transcription - NdT*)

**E.H.P.**

Création le 5 septembre 2006  
au 9ème Festival de Musique de Chambre en Pays de Gex  
en l'église de St Genis Pouilly (Ain)  
par Geneviève Teulière Sommer et Didier Poskin (violoncelles)